WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS WUKF

Rules of Karate Competition
General Karate
May ٢٠٢٣ (revision ٢٧)
Karate For All

ARABIC VERSION

TRANSLATED BY

Dr.Galal El Farran

EGYPY

UNDER THE SUPERVISION OF DELEGATE FOR

AFRICA AND ARAB COUNTRIES

PRESIDENT OF AFRO-ASIA FEDERATION

prof . Essam Sherif

wukfالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد-جنرال
قواعد منافسات الكاراتيه
جنرال كاراتيه
الإصدار ٢٧ – مايو ٢٠٢٣

الكاراتيه للجميع

إعداد وترجمة

د.جــلال الفــران

مصـر

تحت اشراف مسئول الملف العربى والأفريقى

رئيس الاتحاد الافرو اسيوى

بروفيسور. عصام شريف

الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد

قواعد مسابقات الكاراتيه

الفهرس :

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : قواعد مسابقات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد	٦
مادة ١ : هيكل المسابقات	٦
مادة ٢ : قواعد الأشتراك	٨
مادة ٣ : طاقم البطولة	٩
مادة ٤ : الزى الرسمى	٩
مادة ٥ : أدوات ووسائل الحماية	١١
مادة ٦ : مساحات منطقة الملعب	١٣
مادة ٧ : أدوات البطولة	١٣
مادة ٨ : الأحتجاجات على القرار ومراجعة القرار	١٤
مادة ٩ : حالات أخرى	١٥
الفصل الثانى : قواعد التحكيم	١٦
مادة ١٠ : قواعد عامة	١٦
مادة ١١ : التعينات	١٦
مادة ١٢ : الواجبات العامة للحكام والقضاة	١٧
مادة ١٣ : مسئوليات وواجبات مدير البساط ومساعده.....	١٧
مادة ١٤ : مسئوليات وواجبات حكم البساط (سوشين)	١٨
مادة ١٥ : مسئوليات وواجبات قاضى المرآة (فوكوشن) وقضاة الأركان والكانسا المتحرك والكانسا.....	١٨
مادة ١٦ : مسئوليات وواجبات طاولة الحكام (المسجل ومسئول نظم المعلومات).....	١٩
الفصل الثالث : المصطلحات والإشارات	٢٠
مادة ١٧ : معنى المصطلحات والإشارات المستخدمة	٢٠
مادة ١٨ : إشارات حكم البساط	٢٢
مادة ١٩ : إشارات قاضى المرآة	٢٤
مادة ٢٠ : إشارات الاعلام.....	٢٥

الفصل الرابع : القرارات ٢٦
مادة ٢١: القراربالأغلبية ٢٦
مادة ٢٢ : إعادة الجولة ٢٦
مادة ٢٣ : جدول التسجيل فى مباريات الشوبو ايبون..... ٢٦
الجزء الثانى : قواعد الكوميتيه..... ٢٧
الفصل الخامس قواعد عامة..... ٢٧
مادة ٢٤: بدء – توقف – إنهاء مبارة الكوميتيه ٢٧
مادة ٢٥ : معايير إحتساب الإيبون والوزارى :..... ٢٨
مادة ٢٦ : النصر أو الهزيمة ٢٩
مادة ٢٧ : مناطق وأساليب التسجيل ٣١
مادة ٢٨ : الأفعال الممنوعة والتحذيرات والجزاءات..... ٣١
مادة ٢٩ : الإصابات والحوادث ٣٤
الجزء الثالث: السانبون كوميتيه ٣٦
الفصل السادس : مسابقات فردى سانبون كوميتيه..... ٣٦
مادة ٣٠ : الفئات المسموح بها..... ٣٦
مادة ٣١ : زمن المبارة فى مباريات الفردى نظام الشوبو سانبون..... ٣٧
مادة ٣٢ التعادل والتمديد (المبارة الإضافية)..... ٣٨
الفصل السابع : الفرق الجماعى فى نظام السانبون كوميتيه ٣٨
مادة ٣٣ : الفئات المسموح بها..... ٣٨
مادة ٣٤ : مباراة (الفريق الجماعي) فى نظام السانبون كوميتيه..... ٣٩
مادة ٣٥ : أعضاء (الفريق جماعي) فى سانبون كوميتيه..... ٣٩
مادة ٣٦ : معايير تحديد الفريق الفائز..... ٣٩
مادة ٣٧ : التعادل والمباراة الإضافية ٤٠
الفصل الثامن : دورى الفريق(تيم روتيشن) نظام السانبون كوميتيه..... ٤٠
مادة ٣٨ : الفئات المسموح بها ٤٠
مادة ٣٩ : زمن المباراة ٤٠
مادة ٤٠ : دورى الفريق(التيم روتيشن)..... ٤١
مادة ٤١ : معايير تحديد الفريق الفائز..... ٤١

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

مادة ٤٢ : التعادل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن).....٤١
مادة ٤٣ : : التبديل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن).....٤٢
مادة ٤٤ : الجزاءات فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن).....٤٣
الجزء الرابع: النيهون كوميتيه.....٤٣
الفصل التاسع: فردى شوبو نيهون.....٤٣
مادة ٤٥ : الفئات المسموح بها ٤٣
مادة ٤٦ : زمن المبارة ٤٤
مادة ٤٧ : أدوات الحماية.....٤٤
مادة ٤٨ : التلامس والأساليب الممنوعة.....٤٤
مادة ٤٩: قرار الهانتى فى مباريات الفردى شوبو نيهون:.....٤٤
الفصل العاشر: دورى الفريق(تيم روتيشن) نيهون كوميتيه.....٤٤
مادة ٥٠ : الفئات المسموح بها.....٤٤
الجزء الخامس: الإيبون كوميتيه ٤٦
الفصل الحادى عشر : مسابقات فردى إيبون كوميتيه.....٤٦
مادة ٥١ : الفئات المسموح بها للاشتراك.....٤٦
مادة ٥٢ : زمن المبارة :.....٤٦
مادة ٥٣ : نظام التحكيم ٤٧
مادة ٥٤ : المباراة الإضافية ٤٧
مادة ٥٥ : الأفعال والأساليب الممنوعة.....٤٨
الفصل الثانى عشر : الفرق الجماعي فى نظام الإيبون كوميتيه.....٥١
مادة ٥٦ : الفئات المسموح بها.....٥١
مادة ٥٧ : مباراة الفرق الجماعي فى نظام الإيبون كوميتيه.....٥١
مادة ٥٨ : أعضاء الفريق الجماعي فى الإيبون كوميتيه.....٥١
مادة ٥٩ : معايير تحديد الفريق الجماعي الفائز فى نظام الإيبون كوميتيه ٥٢
الفصل الثالث عشر : دورى الفريق(تيم روتيشن) فى نظام الإيبون كوميتيه ٥٣
مادة ٦٠ : الفئات المسموح بها.....٥٣
مادة ٦١ : زمن المباراة.....٥٣
مادة ٦٢ : أعضاء دورى الفريق(تيم روتيشن).....٥٣

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

مادة ٦٣ : احتساب النقاط فى دورى الفريق(تيم روتيشن) ٥٤
مادة ٦٤ : التبديل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن) ٥٤
الجزء السادس : قواعد الكاتا ٥٥
الفصل الرابع عشر : القواعد العامة للكاتا ٥٥
مادة ٦٥ : قواعد تحكيم مباريات الكاتا ٥٥
مادة ٦٦ : بدء أداء الكاتا ٥٥
مادة ٦٧: نهاية أداء الكاتا ٥٥
مادة ٦٨ : الجولات فى منافسات الكاتا ٥٦
مادة ٦٩ : التعادل ٥٦
مادة ٧٠ : النتيجة النهائية ٥٧
الفصل الخامس عشر : منافسات الكاتا للبراعم ٥٨
مادة ٧١ : الفئات المسموح بها ٥٨
الفصل السادس عشر : منافسات الكاتا الأطفال والناشئين و الشباب ٦٠
مادة ٧٢ : الفئات المسموح بها ٦١
الفصل السابع عشر : منافسات الكاتا للرجال والسيدات والرواد ٦١
مادة ٧٣ : الفئات المسموح بها ٦١
مادة ٧٤ : كاتا الفرق ٦٣
الفصل الثامن عشر : معايير اتخاذ القرار ٦٣
مادة ٧٥ : معايير أساسية ٦٣
مادة ٧٦ : نقاط الخصم ٦٥
مادة ٧٧ : عدم الأهلية ٦٥
الملحقات : ٦٥
مادة ٧٨ الإجراء في حالة وجود إصابة خطيرة جدا ٦٥
مادة ٧٩ : قائمة الكاتا المعتمدة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال ٦٧

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الجزء الأول : قواعد المسابقات فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد

مادة ١ : هيكل المسابقات

١-١ تنقسم مسابقات الكاراتيه الموحد إلى كاتا وكومتيه .

١-٢ تنقسم منافسات الكاتا والكومتيه إلى فئات مختلفة سواء حسب الجنس (ذكور – اناث) أو المسابقة (فردى – جماعى) .

١-٣ تنقسم منافاسات الكاتا والكومتيه إلى فئات عمرية مختلفة وفقاً للجدول التإلى .

جدول ١

م	الفئة	العمر	العمر	العمر	العمر	العمر	ملاحظات
١	**براعم**	**من ٦ الى ٨ سنوات**	**٩ سنوات**	**١٠ سنوات**	**١١سنة**	**١٢سنة**	**تحت ١٣ سنة**
٢	**أطفال**	**١٣ سنة**					**تحت ١٤ سنة**
٣	**ناشئين ب**	**١٤ - ١٥ سنة**					**تحت ١٦ سنة**
٤	**ناشئين أ**	**١٦ - ١٧ سنة**					**تحت ١٨ سنة**
٥	**شباب**	**١٨ - ٢٠ سنة**					**تحت ٢١ سنة**
٦	**رجال / سيدات**	**٢١ - ٣٥ سنة**					**تحت ٣٦ سنة**
٧	**رواد (اساتذة)**	من ٣٦ سنة فأعلى					

١-٤ **فئات منافاسات الكاتا**

١-٤-١ كاتا البراعم تنظم على اساس **جميع المدارس معاً** ، وتقسم وفقاً لألوان الأحزمة (درجات الأحزمة – وفقاً للجمعية اليابانية للكاراتيه JKA) وفقاً للتالى :

- ابيض حتى البرتقالى (من درجة حزام ٩ حتى ٧).
- اخضر – ازرق (٦ – ٤).
- بنى – اسود (٣ – دان).

١-٤-٢ فى منافسات كاتا البراعم يسمح بأداء الكاتا محدودة المهارة (شيتاى) ومتوسطة المهارة (سنتاى) فقط.

استثناء : البراعم ١٢ سنة من الحزام البنى فما فوق مسموح لهم بأداء كاتا عالية المهارة (توكاى) وذلك فى الجولة الاخيرة فقط .

١-٤-٣ باقى الفئات العمرية سوف يؤدون الكاتا وفقاً لنمطين فقط:

- **الاسلوب (المدرسة) الأساسى (منفصل) :** مثل شوتوكان ، ودوريو،جوجوريو، شوتوريو، شورين ريو.
- **اساليب اخرى(معاً):** اوتشى ريو ، كيوكو شنكاى ، شوكو كاى ، سانكوكاى ، جوسكو ريو ، بودوكان .

١-٤-٣-١ فى كل منافسات الكاتا للأسلوب الأساسى (فردى وجماعى) ، الاسلوب او المدرسة التى تحقق شرط عدد النافسين ، والجنسيات (انظر المادة ٢-١) والتى تحضر حكم من نفس المدرسة (انظر المادة ٢-٢-١) سيكون لها الحق فى الاشتراك فى فئة المدرسة الخاصة بهم.

١-٤-٣-٢ فى كل منافسات الكاتا (فردى وجماعى) ، الاسلوب او المدرسة التى لا تحقق شرط عدد النافسين ، والجنسيات (انظر المادة ٢-١) سوف يتم اشتراك المنافسين ضمن الأساليب الأخرى.

١-٤-٤ سيتم تنظيم منافسات كاتا الرواد كل الأحزمة (معاً) (ليست فئة مفتوحة) وجميع الاساليب (معاً).

١-٤-٤-١ يحق للرواد الأشتراك فى منافسة واحدة فقط من فئة كاتا الرواد.

١-٤-٥ يقوم المتسابق بأداء كاتا من أسلوب واحد فقط من الأساليب والكاتات المعلنة فى الجداول الرسمية للكاتا والتى تمت الموافقة عليها من لجنة حكام الكاراتيه الموحد.

١-٤-٦ فى جميع فئات منافسات الكاتا ،يجب على المتسابقين أداء كاتا من أسلوبه الذى سجل فى اليوم الخاص بالتسجيل، ويجب كتابة الاسلوب أو المدرسة على بطاقة اللاعب ، ويجب أن تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بطاولة الحكام .

١-٤-٧ معنى شيتاى (محدود المهارة)، سينتاى (متوسطة المهارة)، توكاى (عالية المهارة).

a) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا شيتاى ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة الشيتاى.
b) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا سينتاى ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة الشيتاى والسينتاى.
c) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا توكاى ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة الشيتاى والسينتاى والتوكاى.

١-٤-٨ تنظم منافسات الكاتا الفرى والجماعى فى صورة جولات وفقاً للتالى :

أ) فى حالة ٣٠ متسابق أو اقل:

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى ١٢ متنافس إلى الجولة الثانية .

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى ٦ متنافسين إلى الجولة الثالثة .

الجولة الثالثة : يتم أختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات.

ب) فى حالة أكثر من ٣٠ متسابق :

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى ١٨ متنافس إلى الجولة الثانية .

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى ٦ متنافسين إلى الجولة الثالثة .

الجولة الثالثة : يتم أختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات.

١-٥ تنقسم منافسات الكوميتيه إلى :

- مباراة من نقطة واحدة (شوبو إيبون) وتتطبق فى منافسات (الفردى – الفرق - دورى الفريق).
- مباراة من نقطتين (شوبو نيهون) وتطبق فى منافاسات (الفردى – دورى الفريق) .
- مباراة من ثلاث نقاط (شوبو سانبون) وتتطبق فى منافسات (الفردى – الفرق - دورى الفريق).

١-٥-١ منافسات الكوميتيه الخاصة بالبراعم من المراحل العمرية (من ٦-٨ سنوات و ٩ سنوات) تكون مفتوحة دون تقسيم الى فئات أحزمة أو اطوال.

١-٥-٢ يتم تطبيق فئات الاطوال فى الفئات العمرية التالية:

- ١٠ سنوات -١٤٥سم / +١٤٥ سم ذكور / إناث .
- ١١ سنة -١٥٠سم / +١٥٠ سم ذكور / إناث .
- ١٢ سنة -١٥٥سم / +١٥٥ سم ذكور / إناث .

١-٥-٣ يتم فحص أوزان أو أطوال جميع منافسى الكوميتيه فى فئات الكوميتيه المحددة يوم التسجيل .

١-٥-٤ إذا لم يتم ختم بطاقة الهوية الخاصة بالمتنافس بأنه تم فحص وزنه أو طوله أو إذا كان وزنه أو طوله الفعلى مخالفاً لما هو موجود ببطاقة الهوية ، فلن يُسمح للمتسابق بالمنافسة في هذه الفئة .

مادة ٢ : قواعد الأشتراك

٢-١ تقام منافسات (الكاتا والكوميتيه) فى حالة أشتراك ٣ متنافسين على الأقل (٣ للفردى و٣ للجماعى) . قواعد دمج المتنافسن والفرق سيتم وضعها من خلال فريق مكون من لجنة شئون اللاعبين ، لجنة شئون المدربين ، لجنة الحكام واللجنة التنفيذية . وفى حالات خاصة وعندما لا يمكن الدمج يرفع الامر إلى اللجنة التنفيذية.

٢-٢ سيتم النظر فى الحالات الخاصة من قبل اللجنة التنفيذية.

٢-٣ يجب على المشتركين فى مسابقات الكوميتيه الإختيار بين الأشتراك فى منافسات الإيبون كوميتيه أو منافسات السانبون كوميتيه ولا يجوز المزج بين الفئتين (على سبيل المثال الإشتراك فى فردى إيبون وفرق سانبون أو فردى سانبون ودورى فريق إيبون الخ).

٢-٣-١ يجب على كل متسابق إختيار فئة واحدة فقط للكاتا أو فئة واحدة للكوميتيه (فردى وجماعى).

استثناء : يحق للمتنافسين الاشتراك فى منافسات الفردى الخاصة بالفئة المفتوحة سواء للكاتا أو الكوميتيه.

٢-٣-١-١ يجب على المتنافسين الاختيار فى التنافس فى فئتهم العامة او الفئات الخاصة .

٢-٤ يجب على جميع المنافسين فى جميع المنافسات الأشتراك فى فئاتهم فقط من حيث (عمر- طول- وزن – درجة ولون الحزام .....الخ) مع وجود بعض الإستثناءات والتى سيتم ذكرها أدناه . لا يمكن للشباب التنافس فى منافسات الرجال .

أ) بإستثناء فرق كاتا الرواد - جميع الفئات العمرية الأخرى يتكون فريق الكاتا أو الكومتيه من ٣ متنافسين من نفس الفئة العمرية أو من ١ متنافس من الفئة العمرية و ٢ متنافس من الفئة العمرية الأصغر(السابقة لها مباشرةً) وبالطبع يمكن أن يتكون الفريق من ٢ متنافس من الشباب و ١ من الناشئين ايضاً.

مثال : فريق كاتا شباب يمكن أن يتكون من ١ شباب + ٢ ناشئين أ ، ولكن لا يسمح ذلك بالنسبة للأطفال .

ب) بالنسبة للرواد يمكن أن ينافسوا فى فئة الرجال او الفئة العمرية الخاصة بهم وليس الفئتين معا. ولا يمكنهم ايضا المزج فى الفئات العمرية الخاصة بالفرق او الفردى فعلى سبيل المثال لا يمكنهم المنافسة فى كومتيه الرواد والاشتراك فى فرق سانبون كومتيه رجال .

ت) استثناء: يمكن للرواد التنافس في منافسات الفردي للرواد شوبو ايبون ومنافسات الرواد فرق شوبو سانبون.

٢-٤-١ سيتم أخذ الظروف الخاصة فى الأعتبار ويتم فحصها بواسطة اللجنة التنفيذية.

٢-٥ يمكن لكل إتحاد تسجيل أقصى عدد من الفرق وأقصى عدد من المنافسين الفرديين في كل فئة كوميتيه / كاتا وفقًا للجدول ٢ الموضح أدناه:

جدول (٢)

عدد المنافسين الفردى المسجلين	الحد الأقصى لعدد الفرق المسموح بتسجيلها في كل فئة	الحد الأقصى لعدد المنافسين المسموح بتسجيلها في كل فئة
حتى ١٠ متنافسين	١	٢
من ١١ - ٥٠	٢	٦
من ٥١-١٠٠	٤	٨
من ١٠١ - ١٥٠	٦	١٠
اكثر من ١٥٠	٨	١٢

المادة ٣ : طاقم البطولة

٣-١ مدير البطولة : يتم تعينة من قبل اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولى للكاراتيه دو الموحد – جينرال (اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال). ويقوم بالتأكد من سير العمل وتطويره داخل البطولة ولكنه لا يتدخل فى قواعد التحكيم ويتم معاونته من باقى طاقم البطولة .

٣-٢ طبيب البطولة : يتم تعينة من قبل اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ويقوم بالعمل والإشراف على جميع النواحى الطبية بالبطولة ويقوم بتسجيل الإصابة على النموذج الخاص بالإصابة ويقوم بإبداء الرأى فى كون المتنافس لائق أوغير لائق لإستكمال التنافس فى المباراة أو الدور أو المنافسة ككل .

٣-٣ فريق الإسعافات الأولية : يقوم بمعاونة طبيب البطولة فى حالة الإصابة أو المرض .

٣-٤ فريق الأمن : يقوم بمنع وجود غرباء ودخلاء فى منطقة المنافسة ويتم تعينهم من قبل الدولة المضيفة أو المنظمة.

٣-٥ لا يمكن بدء البطولة أو المنافسات إلا فى حضور طبيب البطولة وطاقم الإسعافات الأولية .

المادة ٤ : الزى الرسمى

الزى الرسمى للحكام :

٤-١ على جميع الحكام والقضاة إرتداء الزى الرسمى المصمم من قبل الجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكارتيه الموحد – جينرال فى جميع البطولات والدورات والإختبارات .

٤-١-١ يجب أرتداء الجاكت في جميع مسابقات الكاتا ومع ذلك في ظروف الحرارة الشديدة ستقرر لجنة الحكام متى يمكن لجميع الحكام والقضاة في جميع الابسطة خلع الجاكت.

٤-٢ ويتكون الزى الرسمى للحكام من :

- **جاكيت أزرق غامق (كحلى) بزرارين فضى .**
- **شارة الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال.**
- **شارة الدرجة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال.**
- **قميص أبيض (خاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال) .**
- **قميص أزرق خاص بلجنة الحكام بالاتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .**
- **رابطة عنق حمراء (خاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال) .**
- **بنطلون رمادى فاتح .**
- **شراب أسود يغطى ثلثى القصبة.**
- **حذاء رياضى اسود خفيف .**

٤-٣ يمنع على طاقم البساط من حكام وقضاة إرتداء (الساعات – الأساور- الأقلام – التليفونات المحمولة – دبوس رابطة العنق – أو أى أشياء أخرى قد تتسبب فى إحداث إصابة للمتنافسين أو استخدام الهواتف المحمولة).

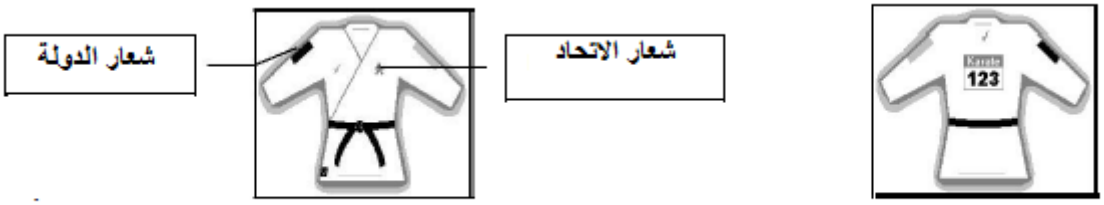
الزى الرسمى للمتنافسين :

٤-٤ على جميع المتنافسين إرتداء بدلة كاراتيه بيضاء نظيفة (جاكت وبنطلون) والتي يمكن أن تتضمن العلامة التجارية / شعار الشركة المصنعة وشعار العلامة التجارية البيضاء البسيطة.

٤-٤-١ يُسمح بالتطريز على الجاكيت ، مثل خطوط أو اسم الشركة المصنعة.

٤-٥ يسمح بوضع شعار الدولة (بحد أقصى ١٠ سم^{٢}) على الكم الأيمن من الجاكيت وإيضاً شعارWUKF على الجانب السفلى الايمن من الجاكيت وشعار الإتحاد على الجانب الإيسر من الصدر (شكل ١) وشعار الراعى الرسمى على الظهر فى ارتفاع الأكتاف بمقاس

٣٠ سم X ١٥ سم (شكل ٢) .



شكل ١ شكل ٢

٤-٦ عند تثبيت جاكيت بدلة الكاراتيه حول الخصر بالحزام يجب أن يتدلى منها طول يغطى الفخذ ولا يصل إلى الركبة.

٤-٧ يجب أن يتدلى طرفى الحزام بطول من ١٥ سم إلى ٣٠ سم بحد أقصى ولا يصل إلى الركبة بعد ربط الحزام بالطريقة الصحيحة حول الخصر .

٤-٨ أكمام الجاكت يجب أن تصل إلى أسفل نصف الساعد ولا تزيد عن رسغ اليد ، وكذلك لا يتم ثنيها للخارج .

٤-٩ البنطلون يجب أن يكون بطول كافى بحد أدنى يغطى ثلثى الساق (القصبة) ولا يصل إلى عظمة الكاحل ، وكذلك لا يتم ثنيها للخارج.

٤-١٠ يمكن للأنسات المسلمات إرتداء طرحة بيضاء أو شادور.

٤-١١ بالنسبة للإناث فقط يمكن إرتداء تى شيرت أبيض سادة تحت جاكيت البدلة.

٤-١٢ يجب على المنافسين فى منافسات الكاتا إرتداء الحزام الخاص بدرجاتهم .

٤-١٣ فى منافسات الكوميتيه ومنافسات الكاتا بنظام الأعلام يرتدى أحد المتنافسين حزام أحمر والمتنافس الأخر حزام أبيض بدلا من من حزام الدرجة الخاصة بهم وذلك ليتم التمييز بينهم .

٤-١٤ فى حالة أن زى المتنافس غير لائق (غير مناسب) للمباراة ، يقوم الحكم بمنح اللاعب ٢ دقيقة لتغير الزى ، وفى حالة تعذر المتنافس عن تغير الزى خلال المهلة المحددة يعلن الحكم عدم اهلية المتنافس ، وعلى مدرب المتنافس التأكيد بأن الزى مناسب للمباراة .

استثناء: لاستبدال أو إصلاح الأضرار أثناء المباراة.

٤-١٤-١ يمكن للمتنافس وضع الرقم الخاص به فى البطولة على الجزء العلوي الخلفي من الجاكت.

٤-١٤-٢ غير مسموح بشعارات الاتحادات الدولية الاخرى على زى المتنافس أو الأدوات المستخدمة فى البطولة. ويجب إزالتها أو تغطيتها بلاصق الـ WUKF الموجود على كل بساط ، ملصق شعار WUKF ليس إلزاميًا ، ولكنه موصى به.

الزى الرسمى للمدربين :

٤-١٥ أثناء المنافسة ، يجب على جميع المدربين إرتداء السترة الرياضية الخاصة ببلادهم (أو بنطلون وتي شيرت بولو) ويكتب عليهم اسم الدولة أو الإتحاد التابع له والشعار الخاص بهم وبطاقة الهوية الممنوحة لهم من غرفة التسجيل.

٤-١٥-١ يمنع على المدرب إرتداء بدلة الكاراتيه أثناء متابعته للمنافسين خلال المباريات حتى لو أرتدى جاكت السترة الرياضية فوقها.

٤-١٥-٢ إيضا يمنع على المدرب إرتداء جاكت السترة الرياضية على الوسط وكذلك شنطة الوسط والكاميرا وشارات أخرى وما شابه ذلك.

٤-١٦ فى حالة مخالفة زى المدرب لما هو منصوص عليه بالقانون يمنح ٢ دقيقة للتغير وفى حالة عدم القدرة على تغيير الزى خلال الفترة المصرح بها يطلب الحكم من المدرب مغادرة البساط .

٤-١٧ فور نزول المتنافس على البساط لا يسمح للمدربين بمساعدة المتنافس فى إرتداء أو تعديل بدلة الكاراتيه أو أى شئ يُرتدى أثناء المنافسة .

٤-١٨ يحق لمسئولوا الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال أو مدير البطولة إقصاء أو استبعاد أى مسئول أو متنافس لا يمتثل (لا يلتزم) للوائح والتعليمات .

المادة ٥ : أدوات ووسائل الحماية

فى منافسات الإتحاد الدولى للكارتيه الموحد – جينرال يمكن إستخدام وسائل الحماية التالية :

٥-١ **القفازات (واقى اليد) :** أبيض للحزام الأبيض (شيرو) ، أحمر للحزام الأحمر (أكا) وفقاً للون الحزام الخاص به فى الجولة .

٥-١-١ يمكن إرتداء قفازات خاصة بعد موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .

٥-٢ **واقى اللثة :** يستخدم واقى اللثة ذو اللون الابيض أو الشفاف. وعلى الحكام فحص لون واقى اللثة قبل كل مبارة. واذا وجد انه ملون يُطلب تغيره.

٥-٣ **واقى الخصية :** يجب إرتدائه أسفل بدلة الكاراتيه .

٥-٤ **واقى الصدر :** يستخدم فى منافسات كوميتيه الإناث (اطفال – ناشئين – شباب – سيدات - أساتذة) ويكون أبيض اللون أوعديم اللون ويرتدى اسفل الجاكيت.

٥-٥ **واقى الجسم :** يستخدم فى منافسات الكوميتيه (مباريات النقطتين (نيهون كومتيه) بالنسبة للبراعم) ويكون أبيض اللون ويفضل ذو اللونين أبيض / أحمر وفقاً للون الحزام المخصص للجولة ويرتدى فوق جاكت البدلة .

٥-٥-١ **واقى الراس :** يستخدم فى منافسات الكوميتيه (مباريات النقطتين (نيهون كومتيه) بالنسبة للبراعم) ويكون أبيض اللون أو أحمر وفقاً للون الحزام المخصص للجولة.

٥-٦ يجب موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكارتيه الموحد – جينرال على جميع أدوات الحماية وفقاً للقواعد التالية :

٥-٧ الأدوات الأجبارية :

- واقى اليد (فى مباريات النيهون والسانبون و الأيبون ، والتصميم الخاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد بالنسبة لمباريات الايبون او تصميم مشابه مثل القفازات التقليدية البيضاء).
- واقى اللثة (مباريات الايبون والسانبون) .
- واقى الخصية (فى مباريات الايبون والنيهون والسابنون) للذكور.
- واقى الصدر (فى مباريات الايبون والسانبون) للإناث.
- واقى الجسم (فى مباريات النيهون) للبراعم.
- واقى الرأس (فى مباريات النيهون) للبراعم.
- واقى مشط القدم أبيض (مسموح بواقى مشط القدم احمر للاعب الأكا) (مباريات النيهون والسانبون).

٥-٨ الأدوات المسموح بها :

- النظارات الرياضية والعدسات اللاصقة اللينة (بعد موافقة طبيب البطولة) على مسئوليتهم الشخصية فى منافسات الكاتا والكومتيه.
- واقى اللثة (مباريات النيهون) .
- واقى القصبة (ابيض او احمر) (فى مباريات النيهون والسانبون كومتيه) .

٥-٩ الأدوات غير المسموح بها :

- النظارات (الزجاج والبلاستيك الصلب) فى مباريات الكومتيه .
- واقى القصبة فى مباريات الإيبون .
- واقى مشط القدم فى مباريات الإيبون.

٥-٩-١ من الضروري أن يقوم المدرب بإبلاغ طبيب البطولة عن أي عنصر أو جهاز طبي (منظم ضربات القلب ، عدسات لاصقة ، إلخ) يرتديها المنافس. إذا اكتشف الحكم عنصراً غير مصرح به من قبل طبيب البطولة، فسيتم استبعاد المنافس.

٥-٩-٢ يحتاج المتسابقون إلى موافقة كتابية من طبيب المنافسة لإرتداء نظارات خاصة أو أي عنصر وأجهزة خاصة (انظر الفقرة ٥-٩-١).

الأظافر، أجسام معدنية والشعر والضمادات

٥-١٠ يجب على جميع المتنافسين تقليم أظافر اليد والقدم وعدم إرتداء الأشياء المعدنية أو رموش صناعية والتى قد تتسبب فى إصابتهم أو إصابة الخصم .

٥-١١ على كلا المتنافسين الحفاظ على شعرهم نظيفا وبطول مناسب بحيث لا يعرقل على سير المباراة ولا يعرضهم للخطر.

٥- ١٢ يمكن إرتداء ماسك شعر (غير معدنى) بالنسبة للإناث فى مسابقات الكاتا .

٥-١٣ لا يسمح للمتنافسين بإرتداء أى ضمادات جروح أو أربطة ضاغطة إلا بتصريح من طبيب البطولة .

٥-١٤ لا يسمح للمتنافسين بإرتداء رابطة الشعر (الهاشيماكى) والسلاسل والأساور .

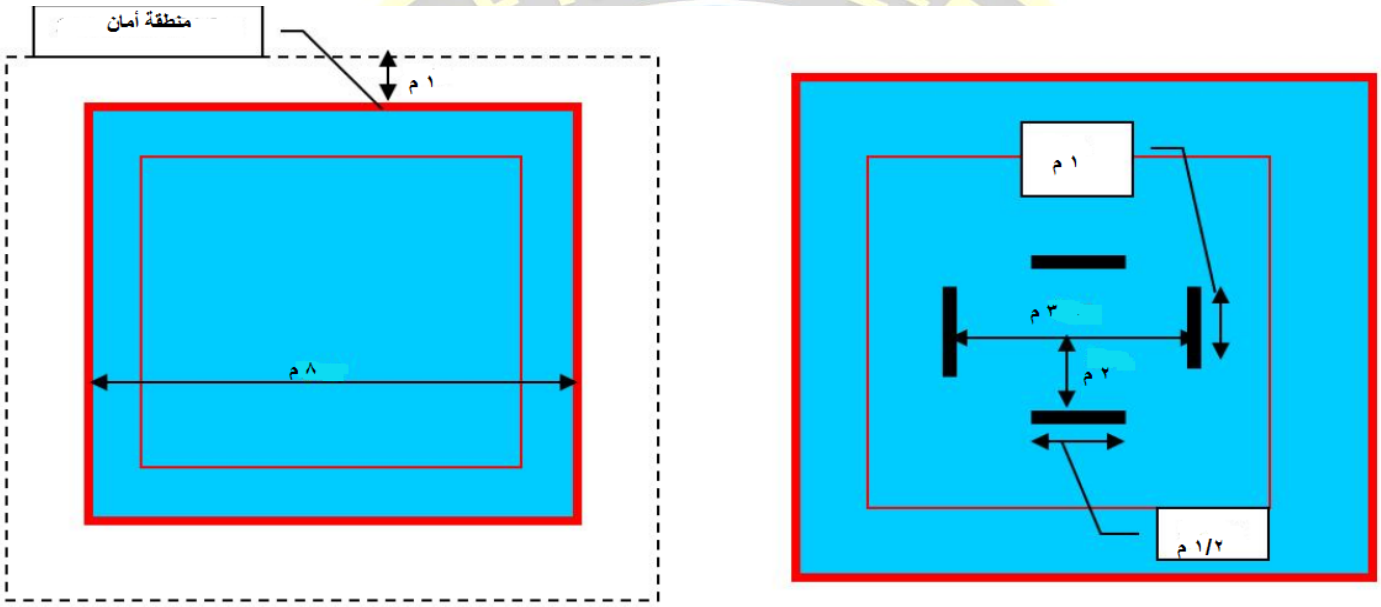
٥-١٥ فى حالة حضور المتنافس إلى منطقة اللعب مخترقاً القواعد السابقة ، يقوم الحكم بمنح المتنافس ٢ دقيقة لتغير وضعه وفقاً لقواعد الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال ، وفى حالة إنقضاء المهلة القانونية يعلن الحكم قرار عدم الأهلية لهذا المتنافس ، ومدرب المتنافس هو المسئول على تأكيد عدم إختراق المتنافس للقواعد السابقة .

المادة ٦ : مساحات منطقة اللعب

٦-١ يجب الزاماً وضع بساط على أرضية الملعب بمساحات وحدود واضحة كما هو موضح فى (شكل ٣) .

٦-٢ الكوميتيه : يجب أن تكون منطقة الملعب بمساحة ٨ م X ٨ م فى مباريات الإيبون والسانبون وبحد أدنى ٦ م X ٦ م فى مباريات النيهون. مع إضافة مساحة ١ م أمان حول منطقة الملعب .

٦-٣ الكاتا : يجب أن تكون مساحة الملعب كافية لأداء الكاتا بدون توقف أو عوائق .



شكل ٣

المادة ٧ : أدوات البطولة

٧-١ أدوات البطولة يتم تجهيزها بواسطة الدولة المضيفة واللجنة المنظمة من قبل الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال.

نوع وكمية الأدوات:

٧-٢ أعلام حمراء / بيضاء (٥ أعلام على الأقل لكل منطقة لعب).

٧-٣ لوحات درجات الكاتا (٥ لوحات على الأقل لكل منطقة لعب).

٧-٤ أدوات التسجيل (ورق النتيجة ، نماذج التسجيل ، أقلام ، ألات حاسبة ، إلخ ...).

٧-٥ أحزمة حمراء / بيضاء .

٧-٦ الإلتزام بنظام الحاسب الألى الخاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال . وضمان سلامة نقلة وعمله بشكل صحيح من قبل الدولة المنظمة .

٧-٧ صافرات،أجراس، أو جرس على شكل قرص لإعلان إشارات الوقت .

المادة ٨ : الأحتجاج على القرار ومراجعة القرار :

٨-١ لا يحق للمتسابقين الإحتجاج بصفة شخصية على قرارات طاقم الحكام .

٨-٢ يحق لمدرب الفريق المشارك فقط تقديم الإحتجاج على القرار لمدير البساط ، عندما يعتقد أن هناك قرار خاطئ من الحكم أو القضاة مخالف لقواعد المباراة أوالتحكيم .

٨-٢-١ لا يحق للمدرب أن يوقف عمل طاولة الحكام للإستفسار عن جدول المشاركات أو المستندات أو طلب تفسيرات وهكذا .

٨-٢-٢ يمكن للمدرب لفت إنتباه مدير البساط إذا كان هناك خطأ إدارى (منافس خاطئ بدلاً من آخر ، نقاط أو تحذير بشكل خاطئ ، محتوى عرض خاطئ ، إلخ) أثناء المباراة.

٨-٢-٣ يحق للمدرب الاحتجاج كتابيًا للجنة الحكام ، ولكن فور إنتهاء المباراة.

٨-٢-٤ بعد إنتهاء المسابقة وأعلان الترتيب النهائى لا يحق لأحد الإعتراض على القرار.

إجراءات الإحتجاج

٨-٣ على المدرب إعلام مدير البساط بأنه سوف يقدم إحتجاج رسمى وذلك فور الإنتهاء من المباراة .

٨-٤ يقوم مدير البساط بإيقاف كافة مباريات الجولة وإعلام لجنة الحكام بذلك .

٨-٥ قبل قيام المدرب بتقديم الإحتجاج يقوم بدفع رسوم الإحتجاج لخزينة الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال. ويتم إسترداد هذه الرسوم فى حالة قبول وتأييد الإعتراض .على المدرب مراجعة قائمة الرسوم على الموقع الخاص بالاتحاد الدولى للكاراتيه الموحد.

٨-٦ بعد إنتهاء المدرب من كتابة نموذج الإعتراض يقوم بتقديمه إلى مدير البساط الذى يقوم بدوره بتقديمه إلى لجنة الحكام .

٨-٧ تقوم لجنة الحكام بالنظر فى الإحتجاج المقدم وبحث كافة الأدلة المؤيدة له ، ويمكن أن تستعين بمدير البساط وطاقم تحكيم البساط.

٨-٨ إذا وجدت لجنة الحكام أن القرار غير منطقى فتقوم بطلب تصحيح الخطأ وتعديل القرار .

٨-٩ المدرب هو المسئول عن تقديم الأدلة المؤيدة للإحتجاج.

٨-١٠ بعد وصول لجنة الحكام إلى قرار نهائى وبعد موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال، تقوم بإبلاغ القرار النهائى إلى مدير البساط والذى يقوم بدوره بإبلاغ المدرب بالقرار النهائى للجنة .

٨-١١ يمكن للجنة الحكام أن تقوم بمجازاة الحكم المتسبب فى الإحتجاج .

٨-١٢ يحق للمدرب أن يخطر مدير البساط بأى خطأ إدارى فور حدوثه (منافس خاطئ بدلاً من آخر ، نقاط أو تحذير بشكل خاطئ ، محتوى عرض خاطئ ، إلخ) أثناء المباراة.

٨-١٣ لتقليل الأخطاء يقوم كل فائز بتأكيد أسمه بعد المباراة لدى طاولة الحكام قبل مغادرة الملعب .

٨-١٤ لا يقبل إثبات الإحتجاج بالفيديو بشأن خطأ تقديري في التقييم الفني كدليل للإحتجاج.

٨-١٤-١ يمكن أن يأخذ بتسجيل الفيديو إذا كان واضحاً وضوح لا يثير الشك وكدليل عن أخطاء إدارية فقط (غير فنية) .

المادة ٩ : حالات أخرى

٩-١ فى حالة وجود موقف غير متوقع أو وجود حالة شك حول مدى إنطباق هذه القواعد على حالة معينة يتم إجتماع مدير البساط وطاقم التحكيم للتشاور فيما بينها لإيجاد حل لهذه الحالة.

٩-١-١ يجب أن تتم الموافقة على القرار من قبل لجنة الحكام واللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال ويتم إعلام الجهات المعنية بذلك ويتم إعلانه للجميع .

٩-٢ على جميع أفراد الكاراتيه بما فى ذلك المتنافسين ، المدربين ، الإداريين، أو أى شخص له علاقة بالمتنافسين ، القضاة ، اللجان الرسمية يجب أن يمتثلوا لقرارات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال من حسن التصرف وبذل الجهد والإلتزام بأداب السلوك وضبط النفس .

٩-٣ لا يُسمح للمدربين ورؤساء الإتحاد والمتفرجين بالتجول حول منطقة البساط ، ولا منطقة طاولة التحكيم ولا يُسمح لهم بالتحدث إلى مسئولي طاولة التحكيم أو تشتيت إنتباههم أو التدخل في أعمالهم.

٩-٤ لا يُسمح للمدربين بمرافقة منافس الكاتا على البساط .

إستثناء: بإذن من مدير البساط ، يمكن للمدرب مرافقة منافس معاق على البساط للسماح للمنافس بالمنافسة. مثال: **المنافسون ضعاف البصر .**

WORLD UNION OF KARATE FEDERATOINS
G.FARRAN

الجزء الثانى : قواعد التحكيم

مادة ١٠ : قواعد عامة

١٠-١ جميع أنشطة الحكام يتم تنظيمها وفقاً لقواعد الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال ويتم تنسيقها من خلال اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال. وتتكون اللجنة من عدد فردى من الحكام (٣ ، ٥ ، ٧ ،.....الخ) وتكون هذه اللجنة تحت رئاسة رئيس اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .

١٠-٢ فى حالة غياب رئيس لجنة الحكام سيتولى المشرف على لجنة الحكام كافة واجبات ومسئوليات رئيس اللجنة .

١٠-٢-١فى حالة عدم وجود مشرف لجنة الحكام ستسند جميع الواجبات والمسئوليات إلى أحد نواب رئيس لجنة الحكام.

١٠-٣ تدار جميع الأحداث على البساط من خلال مدير البساط الذى يتم تعينه قبل كل حدث والذى سوف يكون مسئولاً عن جميع الاحداث التى تتم على البساط أو حوله .

١٠-٣-١مساعد مدير البساط سوف يساعده فى الأعمال.

١٠-٤ يتكون طاقم حكام مباريات نظام السانبون كوميتيه من : حكم البساط (سوشين) ، قاضى المرآة (فوكوشين) ، محكم متحرك (موفنج كانسا) ومسجل النتيجة (كانسا) .

١٠-٤-١ يتكون طاقم حكام مباريات نظام الأيبون كوميتيه من : حكم البساط (سوشين) ، ٤ قضاة أركان.

١٠-٥ يتكون طاقم طاولة الحكام من مسجل ومسئول تكنولوجيا المعلومات.

١٠-٦ يجب على جميع الحكام أن يختاروا أن يكونوا متنافسين أو حكاماً. لا يمكنهم المنافسة والتحكيم في نفس البطولة. **استثناء**: يمكن للمنافسين من فئة الأستاذة التحكيم في نفس المنافسة ، بعد إنتهاء "المسابقة " الخاصة بهم ، في اليوم المحدد.

١٠-٧ يجب على الحكام والقضاة والكانسا والكانسا المتحرك تجنب تحكيم مباراة الكوميتيه إذا كان المتسابق من الإتحاد الخاص به أو بلده. يجب أن يبلغ مدير البساط عن هذا الوضع. وفى هذه الحالة، يجوز للرئيس الحكام استبدال الحكم أو القاضى أو الكانسا مع أحد محايد (إن أمكن) أو يكون قراره إبقاء الوضع على ما هو عليه.

١٠-٨ يجب على جميع أعضاء لجنة التحكيم ضمان ترتيب الأعمال حول البساط وجميع الإجراءات الأخرى التي ستؤدي جودة سير العمل.

١٠-٩ سيعمل طاقم الحكام على ضمان تطبيق كافة القواعد بشكل محايد على البساط.

مادة ١١: التعينات

١١-١ يعين رئيس الحكام من قبل اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .

١١-٢ يقوم رئيس لجنة الحكام بتشكيل اللجنة وتقديم تقرير بها للحصول على موافقة عليها من قبل اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .

١١-٣ يعين مدير البساط وطاقم التحكيم لكل بساط من قبل لجنة الحكام .

١١-٣-١ مدير البساط تابع للجنة الحكام.

١١-٤ يعين مساعد مدير البساط بواسطة مدير البساط ويكون من ضمن طاقم البساط ويكون على درجة رئيس حكام او من أقدم الحكام.

١١-٥ يعين حكم البساط (سوشين) و قاضى المرآة (فوكوشن) والكانسا المتحرك والكانسا وقضاة الأركان من قبل مدير البساط ومن طاقمه قبل كل مباراة أو وقتها.

١١-٦ يتم تعيين طاقم طاولة الحكام من قبل الدولة المنظمة بعد الحصول على موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .

مادة ١٢ : الواجبات العامة للحكام والقضاة

على كلاً من مدير البساط وحكم البساط (شوشين) وقاضى المرأة (فوكوشين) والكانسا المتحرك والكانسا وقضاة الأركان وطاولة الحكام الإلمام بالواجبات التالية :

١٢-١ العلم ومعرفة قواعد مسابقات الكاراتيه الخاصة بالإتحاد الدولى للكارتيه الموحد – جينرال .

١٢-٢ أن يكون لديهم موضوعية وحيادية ونزاهة .

٢-٣ إظهار الإحترام والتفاهم .

١٢-٤ يجب إظهار الإحترام فى التعامل مع اللاعبين وكافة أعضاء اللعبة .

١٢-٥ يجب أن تكون التحركات أثناء المباراة تتصف بالنشاط والحيوية والسرعة والرشاقة والثقة بشكل يليق بمسئول تابع للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال .

١٢-٦ ويجب أن يحافظ على التركيز التام أثناء المباراة، ومراقبة كل متسابق بعناية والحكم بشكل صحيح على اى تصرف من المتسابقين.

١٢-٧عدم التحدث أثناء المباراة مع أى شخص سوى رئيس الحكام والقضاة والمتسابقين ولجنة الحكام التابعة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد.

مادة ١٣ : مسئوليات وواجبات مدير البساط ومساعدة

١٣-١ يقوم مديرالبساط بتنظيم وتنسيق والإشراف على كافة الأحداث التى تحدث على البساط .

١٣-٢ مسئول مسئولية مطلقة عن الأحداث التى تحدث على البساط أو حوله .

١٣-٣ يمكنه عمل استدعاء لحكام البساط (شوجو) لمناقشة مشكلة ما .

١٣-٤ يكون مسؤلاً عن ضمان أن المباريات تجرى وفقا لقواعد المسابقة وإذا حدث أي أمر غيرعادي فعليه أن يبني قراره على هذه القواعد.

١٣-٥ يمكن أن يقوم بإيقاف المباراة ويطلب من طاقم التحكيم إعادة النظر فى قرار خاطئ أو أى قرار لا يتفق مع القواعد .

١٣-٦ قيادة وإرشاد الحكام والقضاة على البساط.

١٣-٧ يقوم بتعين طاقم التحكيم قبل كل مباراة .

١٣-٨ إذا دعت الضرورة أستبدال أحد افراد طاقم البساط يقوم بتعيين البديل فوراً دون إضاعة للوقت .

١٣-٩ الإشراف على نشاط وأعمال طاولة الحكام.

١٣-١٠ يقوم بكتابة التقرير اليومي عن الحكام والاحداث الخاصة (إن وجدت) التى حدثت على بساطه.

١٣-١١ يجب أن يكون دبلوماسيًا لحل الخلافات التي تحدث داخل وحول البساط الخاص به.

١٣-١٢ يجب إيجاد حلول لجميع المشاكل والمواقف وتقديم الحل بسرعة وفقًا للقواعد.

١٣-١٣ يقوم بتخصيص مهام مختلفة للحكام (التحكم ، استدعاء المنافسين ، القوائم ، الكراسي ، القهوة ، إلخ)

المسئوليات التي يجب على مدير البساط تفويضها إلى لجنة الحكام :

١٣-١٤ تاكيد تطبيق النظام والأمن على أو حول البساط.

١٣-١٥ التحقق من بطاقات هوية المدربين والمنافسين.

١٣-١٦ تحقق من فئات المنافسة وحضور المنافسين.

١٣-١٧ التحقق من قائمة المافسات وسجل الإصابات الخاص بالمنافس.
١٣-١٨ يجب أن يقوم مساعد مدير البساط بجميع المهام المفوضة إليه بواسطة مدير البساط ، ويجب أن يكون مستعدًا لإستبدال مدير البساط وتولى جميع المسئوليات والواجبات المذكورة أعلاه في غياب مدير البساط.

مادة ١٤ : مسئوليات وواجبات حكم البساط (سوشين)

يكون له صلاحية القيام بالأتى :

١٤-١ إدارة المباريات بما فى ذلك البدء والتوقف .
١٤-٢ إعلان قرارات طاقم القضاة .
١٤-٣ عند الضرورة يقوم بشرح وتوضيح العوامل التى تم اتخاذ القرارات عليها .
١٤-٤ إعلان الأخطاء وإصدار التحذيرات (قبل وأثناء وبعد المباراة) .
١٤-٥ إتخاذ إجراءات تأديبية أخرى - على سبيل المثال (طرد / تعليق المتسابق على المباراة).
١٤-٦ الحصول على المشورة والمعلومات من قاضى المرآة أو الكانسا المتحرك أوالكانسا أو قضاة الركن .
١٤-٧ تحديد الفائز بناء على قرار الأغلبية من طاقم التحكيم . (انظر جدول ٤)
١٤-٨ تمديد مدة المباراة (المباراة الإضافية) .
١٤-٩ إستشارة مدير البساط فى حالة مواجهة صعوبات فى إتخاذ القرارات .

مادة ١٥ : مسئوليات وواجبات قاضى المرآة (فوكوشن) وقضاة الأركان والكانسا المتحرك والكانسا

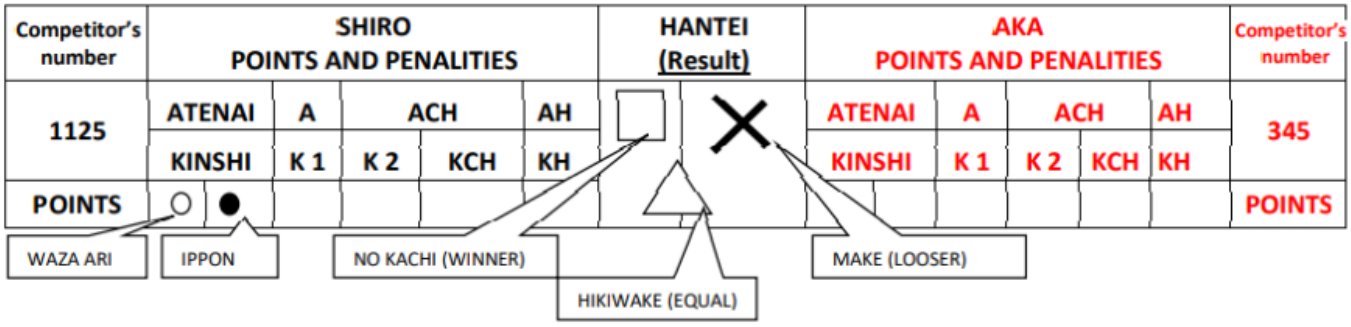
١٥-١ مساعدة حكم البساط .
١٥-٢ ممارسة حق التصويت على القرارات أثناء المباراة .
١٥-٣ تقييم أداء المتسابقين .
١٥-٤ ملاحظة أفعال المتسابقين بعناية فى نطاق رؤيتهم وعليهم إعلام حكم البساط بإشارة واحدة بوضوح عن طريق العلم أو الصافرة أو اليد لإبداء رأيهم وذلك فى الحالات التالية :
أ) ملاحظة وجود إصابة أو إعياء لدى المتسابق قبل ملاحظة حكم البساط لها.
ب) عند ملاحظة تسجيل يستحق إيبون أو وزارى .
ج)عند ملاحظة أن المتسابق على وشك القيام أو القيام بفعل محظور .
د) عند خروج أحد المتسابقين أو كلاهما خارج منطقة الملعب .
هـ) عند الحاجة للفت إنتباه حكم البساط .
١٥-٥ يجب على القضاة التقييم المستمر للروح القتالية للمتسابقين والإبداء برأيهم بصورة محايدة ومستقلة .
١٥-٦ إذا لاحظ قاضى المرآة شيئاً غير معتاد ولم يتم تغطيته في هذه القواعد فيمكنه / يمكنها إرسال إشارة إلى حكم البساط لإيقاف المباراة براحة يده ممدودة في مواجهة حكم البساط.

الكانسا المتحرك

١٥-٧ يتحرك خارج منطقة المباراة ، على حافة البساط.
١٥-٨ يبلغ مدير البساط عن أى مشاكل.
١٥-٩ يجب عليه / عليها أن يلاحظ ويعلن (عن طريق صافرة) أي خروج خارج منطقة اللعب ولكن فقط فيما يتعلق بالخط الذى أمامه.
١٥-١٠ يقوم بالتركيز اثناء المبارة ويعطى رأيه فقط فى حالة طلب حكم البساط.
١٥-١١ يقوم بإبداء الرأى فى حالة طلب التصويت (هانتى).

الكانسا

١٥-١٢مسئول عن النتيجة الرسمية للمباراة ويسجل فى نموذج التسجيل.
١٥-١٣ إبلاغ مدير البساط بأى مشاكل.
١٥-١٤ الإحتفاظ بتسجيل واضح وصحيح للنقاط والجزاءات.
١٥-١٥ يتحكم ويتحقق من ملاحظات وتسجيل طاولة الحكام (النتائج والتحذيرات والعقوبات).
١٥-١٦ يعلن **أتوشي باراكو** عن طريق صافرة أو لفظاً إذا لم يسمع الحكم الإشارة من طاولة الحكام.
١٥-١٧ لا يبدى برأيه فى حالة طلب التصويت.
١٥-١٨ نموذج تسجيل الكانسا (شكل رقم ٤)



مادة ١٦ : مسئوليات وواجبات طاولة الحكام (المسجل ، مسئول تكنولوجيا المعلومات) .

١٦-١ يحتفظ مسئول تكنولوجيا المعلومات على الكمبيوتر بسجل دقيق لوقت المباراة والنقاط والعقوبات التى تحث بها.

١٦-١-١ يجب أن يكون مسئول تكنولوجيا المعلومات شخصًا مؤهلًا يعرف برنامج تكنولوجيا المعلومات لطاولة الحكام وقواعد الاتحاد الدولى للكاراتيه الموحد جينرال ، ولديه مهارات إتصال جيدة.

١٦-٢ يعلن المسجل عن أسم كل متنافس لكل مباراة وتأكيد وجود المتنافس الصحيح على البساط و يقوم خلال كل مباراة بتسجيل النقاط لكل متنافس والتحذيرات والجزاءات المعطاة لكل متنافس ويحسب مجمع النقاط وفقاً لكل جولة فى منافسات الكاتا.

١٦-٣ على المسجل قبل كل جولة الإطلاع على نموذج الاصابة خلال كل الجولات .

١٦-٣-١ يجب على المسجل مراجعة نموذج الإصابة وإبلاغ مدير البساط عن إى إصابات مسجلة لكلا المنافسين.

١٦-٣-٢ يجب على المسجل إرفاق "نموذج الإصابة" في ورقة قرعة الفئات (البولة) في نهاية المباراة وارسالها الى الطاولة الرئيسية.

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الفصل الثالث : المصطلحات والإشارات

مادة ١٧ : معنى المصطلحات والإشارات المستخدمة

(التعليمات ، الجزاءات المعلنة) المستخدمة خلال مباريات الكوميتيه وفقاً لما يلى :

جدول ٣

الاوامر	المعانى	الاشارات
أى أوتشى	التسجيل فى نفس الوقت لا يوجد احتساب لنقاط	يقوم الحكم مقابلة قبضتى يده أما صدره
احمر (ابيض) فائز	فوز احمر / ابيض	يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب الفائز
أتيناى	تحذير خاص (جزاء نتيجة التصادم القوى)	حيث يقوم الحكم بوضع قبضة يد فى راحة اليد الأخرى أمام صدره فى مواجهة المتنافس المخطئ
أتوشى باراكو	الوقت المتبقى من المباراة ١٥ ثانية	تعلن إشارة صوتية (صافرة – جرس) ان المتبقى من زمن المبارة ١٥ ثانية
أوازيت إيبون	اثنين وزارى تعادل واحد إيبون	يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب المسجل ويعلن ايبون
تشوى	تحذير نهائي	يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه صدر المتسابق المخطئ بزاوية ٤٥ درجة .
إنشو سين	تمديد زمن المبارة	حيث يقف الحكم على الخط الخاص به ويعلن شوبو هاجمى
هانسوكو	عدم أهلية	يشيرالحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق المخطئ ويعلن فوز المتسابق الأخر .
هانتى	طلب قرار أو ابداء رأى	إصدار قرار أو إعطاء رأى . حيث يقوم الحكم بطلب قرار من القضاة فيقوم بإصدار صافرة فيقوم القضاة بإعطاء قرارهم بأيديهم أو بالأعلام فور سماع الصافرة
هاياى	إسلوب تسجيل أسرع	يقوم الحكم بملامسة أصابع اليد مفتوحة فى راحة اليد الأخرى
هيكى واكى	تعادل	يقوم الحكم بمد ذراعيه إلى جانب جسمه وإلى الأسفل قليلا وراحة يديه إلى الخارج
إيبون	نقطة	يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب المسجل ويعلن ايبون
جوجاى	الخروج خارج منطقة الملعب	يشير بإصبع السبابة بزاوية ٤٥ درجة إلى حدود الملعب فى جهة المتسابق المخطئ ثم يشير بإصبع السبابة بزاوية ٦٠ درجة تجاه اللاعب المخطئ ويصدر كينشى (فى مباريات السانبون كوميتيه)/جوجاى (فى مباريات ايبون كوميتيه) .
كيكن	إنسحاب أو تنحى	يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه قدم المتسابق المنسحب .
كينشى	تحذير عن فعل ممنوع	يشير بإصبع السبابة بزاوية ٦٠ درجة تجاه اللاعب المخطئ ويصدر كينشى
ماى	مسافة غير صحيحة	يقوم الحكم بوضع راحتى اليد متقابلتين بشكل متوازى عمودياً على الأرض
موتونو أوتشى	العودة للمكان الأساسى	حيث يقوم المتنافسين والحكم والقضاة بالوقوف على الخط الرسمى الخاص بكل منهم
موبوبى	تحذير نتيجة إفتقار المتنافس الحفاظ على سلامته (سلبية الاداء)	فى مباريات الشوبو ايبون يشير الحكم بإصبع السبابة فى الهواء وبزاوية ٦٠ درجة تجاه المتنافس المخطئ ويعلن موبوبى (انظر المادة ١٨ والمادة ٢٠-١).
نوكتيه ماسو	إسلوب فائت	يقوم الحكم بتمرير يد مغلقه أمام الجسم

شيكاكو	شطب من البطولة	يشيرالحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق ثم إلى الخلف خارج الملعب .
ساى شاى	مباراة جديدة	فى مباريات الشوبو ايبون وبعد انتهاء المباراة الاساسية بالتعادل يتم عمل مباراة اضافية جديدة باسم ساى شاى
شوبو (إيبون / نيهون / سانبون) هاجمى	بداية المباراة	يقف الحكم على الخط الرسمى الخاص به ويعلن بدء المباراة
شوبو هاجمى	بداية تمديد المباراة	يقف الحكم على الخط الرسمى الخاص به ويعلن بدء تمديد المباراة
شوجو	استدعاء القضاة	حيث يقوم الحكم بالإشارة إلى القضاة بكلتا يديه وراحة يديه للداخل
سوريماد	نهاية المباراة	يقوم الحكم بمد ذراعه براحة يده للفصل بين المتسابقين
تورى ماسين	غير مقبول كتسجيل	مثلها مثل إشارة الهيكى واكى ولكن راحة اليد للداخل
تسوزوكتيه	استمر بالقتال	يقوم الحكم بتنبيه المتنافسين أن القتال مستمر وذلك فى حالة التوقف الخاطئ من المتنافسين عن اللعب بدون إعطاء الحكم إشارة ياميه
تسوزوكتيه هجمى	استئناف المبارة بعد التوقف بإشارة ياميه	حيث يقوم الحكم بإرجاع أحد القدمين للخلف متخذاً وضعية الزنكتسو داتشى وراحة اليدين متجهة إلى صدر المتنافسين ثم يقوم بعودة راحة اليدين لمقابلة بعضهما البعض. ثم يعود لوضعه واقفاً
أوكى ماسو	إسلوب تم صده	يقوم الحكم بلمس الكوع يد باليد الأخرى
هجمات خارجة عن السيطرة	اسلوب تخطى منطقة التسجيل	يقوم الحكم بتمرير يد مغلقه بجانب راسه ثم اصدار جزاء كينشى فى مباريات (السانبون والنيهون) او موبوبى فى مباريات الايبون
اضاعة الوقت	تجنب القتال	يشير الحكم باصبع السبابة بحركة دائرية تجاه الارض ثم يصدرجزاء كينشى فى مباريات (السانبون والنيهون) أو موبوبى فى مباريات الايبون
وزارى	نصف نقطة	يقوم الحكم بالإشارة بذراعه للأسفل تجاه المتنافس الذى أحرز النقطة
ياميه	إيقاف مؤقت للمباراة	يقوم الحكم بعمل إشارة قاطعة بيد واحدة . ويقوم الميقاتى بإيقاف الوقت
يواى	إسلوب ضعيف جداً	يقوم الحكم بإنزال اليد مفتوحة إلى الأسفل (غير موجودة بالجدول ولكن فى صور الاشارات)

مادة ١٨: إشارات حكم البساط

مادة ١٨-١ يجب أن تكون واضحة (شكل ٥)

(شكل ٥)

WORLD UNION OF KARATOINS
G.FARRAN

مادة ١٩ : إشارات قاضى المرآة

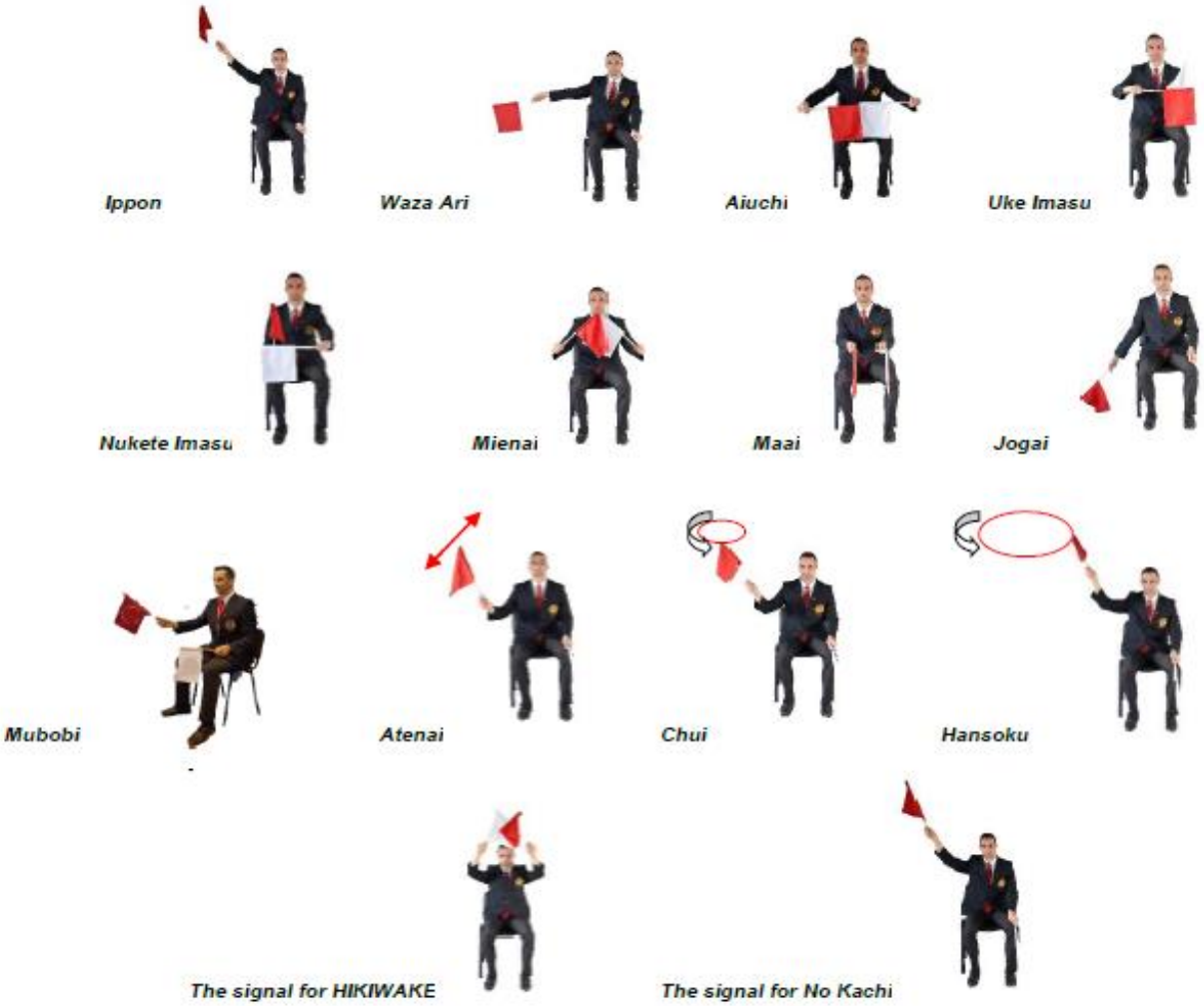
مادة ١٩-١ يجب أن تكون قصيرة وسريعة وحاسمة وإنسيابية (شكل ٦)

(شكل ٦)

مادة ٢٠ : الإشارات

الإشارات ممكن أن تكون بالأعلام أو الصافرة أو بالأعلام و الصافرة .

٢٠-١ إشارات الأعلام الخاصة بالقضاة فى مسابقات الإيبون كومتيه (شكل ٧) :



(شكل ٧)

٢٠-٢ الإشارة بالصافرة تستخدم بواسطة الحكم ولها مفهومين :

أ) طويلة وطبيعية + قصيرة وقوية = هانتى (طلب قرار) .

ب) قصيرة وقوية = لخفض الأعلام أو لوحات الدرجات .

الفصل الرابع : القرارات

مادة ٢١ : القرار بالأغلبية

في حالة وجود إختلاف في الرأى بين الحكم والقضاة على النتيجة أو التحذير أو العقوبة فيجب على الحكم سؤال الكانسا (الكانسا المتحرك) عن رأيه ، وسيتم إتخاذ القرار بناءً على الأغلبية .

٢١-١ فى حالة أن إشارة قاضى المرآة ميناى ، يمكن لحكم البساط إعطاء قرارة دون إستشارة الكانسا (الكانسا المتحرك) .

مادة ٢٢ : إعادة الجولة

فى جميع الحالات خلال الجولة عندما يتخذ المتنافس محل متنافس أخر (بسبب الضوضاء ، الإعلان الخاطئ ، سهو المتنافسين .... الخ) تلغى نتيجة المباراة . وتعاد الجولة من نقطة الخطأ وسوف تشمل فقط المتنافسين الذين تأثروا بحدوث الخطأ. ولكن فى حالة إنتهاء الجولة لا يمكن تغيير النتيجة .

مادة ٢٣ : جدول التسجيل فى مباريات الشوبو ايبون

عندما يتخذ الحكم قراراً على أساس الإشارات الصادرة من القضاة، تخضع هذه القرارات للجدول (٤)

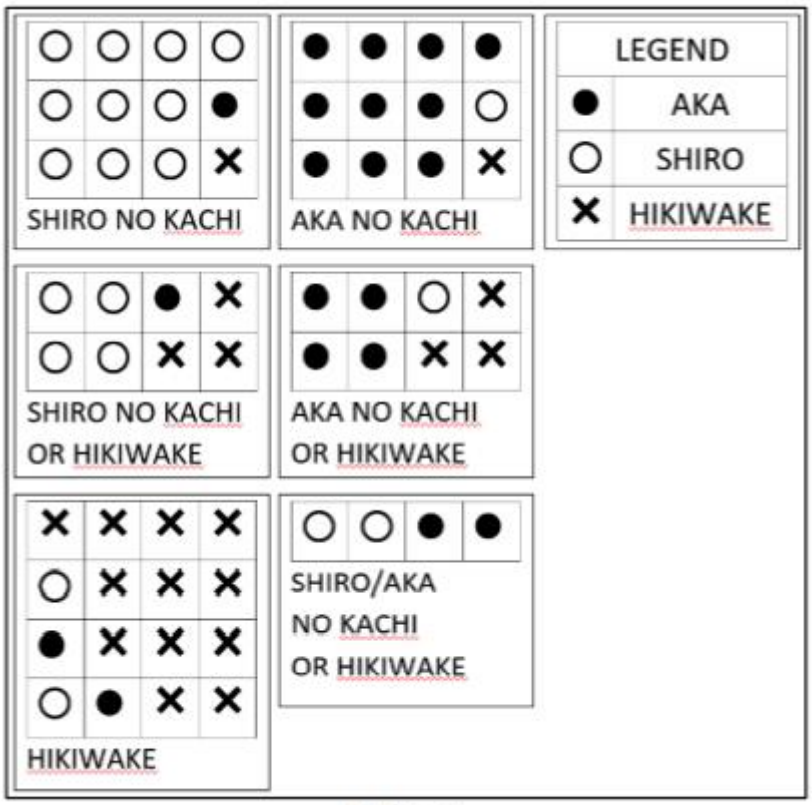


Table 4

٢٣-١ ستتم مناقشة الأمور المتعلقة بالقرار غير المنصوص عليه في هذه القواعد السابقة بين حكم البساط والقضاة ويجب إحالة القرار الذي تم التوصل إليه إلى مدير البساط ولجنة الحكام للموافقة عليه. سيتم إخطار جميع المعنيين بهذه القرارات وسيتم إصدار إعلان عام.

الجزء الثانى : قواعد الكوميتيه

الفصل الخامس قواعد عامة

مادة ٢٤: بدء – توقف – إنهاء مبارة الكوميتيه

٢٤-١ يجب على المتسابقين الإصطفاف جميعاً فى بداية الجولة ولو كان هناك متسابق غير موجود يتم الإعلان عن أسمه مرتين فى الميكرفون ، ولو لم يحضر فور النداء عليه ، فيتم إعلانه إنسحاب (كيكن) .

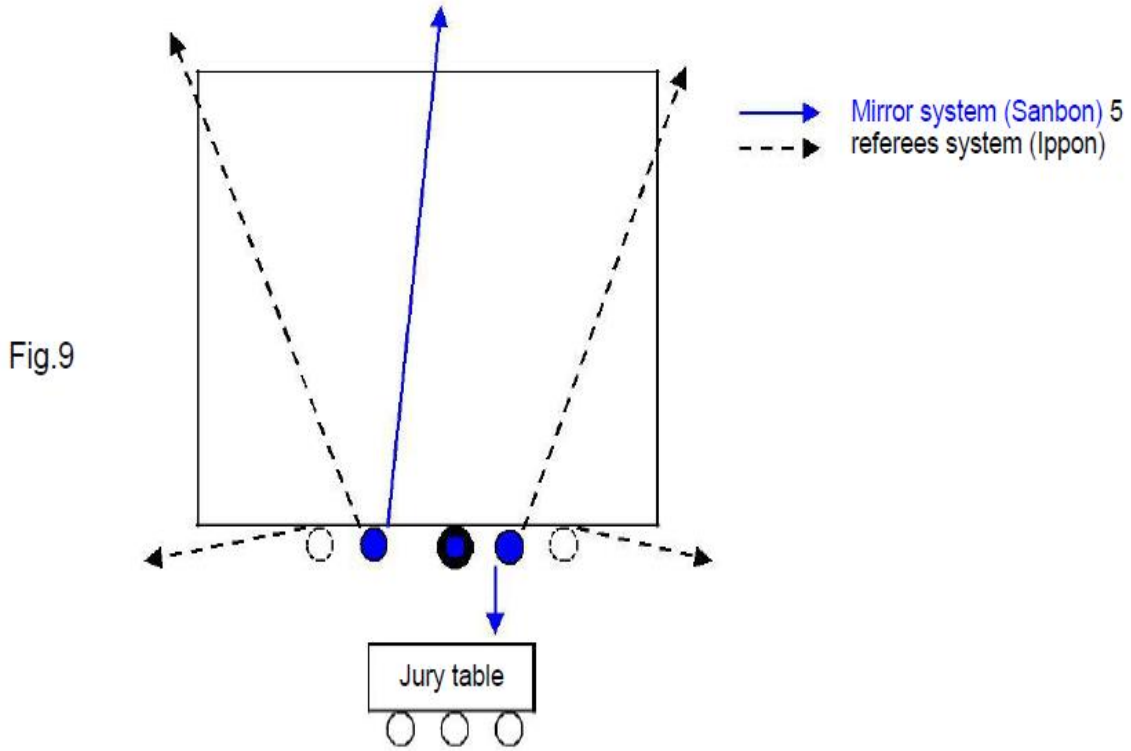
٢٤-١-١ يجب على المدربين الجلوس فى الجهة المقابلة لطاولة الحكام.

٢٤-١-٢ يجب على المتسابقن والمدربين تسليم البطاقات الخاصة بهم للحكم لكى يتأكد من هويتهم والسماح لهم بالدخول الى البساط.

٢٤-٢ البدء

٢٤-٢-١ فى بداية مباراة الكوميتيه يصطف طاقم الحكام على الحافة الخارجية للبساط . وبعد تبادل التحية بين الحكام وبعضهم والمتنافسين وبعضهم وتحية طاقم الحكام (شومانى رى – أوتجاينى رى) .

٢٤-٢-٢ بعد تبادل التحية يدعو حكم البساط كلا من القاضى المرأة والكانسا المتحرك والكانسا فى مباريات الشوبو سانبون " نظام المرأة " أو الأربع قضاة الأركان فى مباريات الشوبو إيبون " نظام الأعلام " أماكنهم فى الأركان خارج منطقة اللعب ، كما هو موضح فى الشكل رقم (٨).



(شكل ٨)

٢٤-٢-٣ عندما يقوم حكم البساط بإصدار الأمر (ناكاى أو متونو أوتشى) طاقم الحكام واللاعبين يدخلون الى أماكنهم على البساط وتبدأ المباراة فور إعلان حكم البساط شوبو سانبون / نيهون / إيبون - هاجمى .

٢٤-٣ توقف مباراة الكوميتيه

يتم توقف المبارة عندما يعلن حكم البساط " ياميه " وعندها يعود كلا المتسابقين إلى أماكنهم ويتم الاستمرار فى اللعب مرة أخرى بإعلان حكم البساط " تسوزكتيه هاجمى " .

٢٤-٣-١ أتوشى باراكو

فى حالة أن الزمن المتبقى من زمن المباراة هو ١٥ ثانية فقط يقوم المسجل الإشارة إلى ذلك بإشارة واحدة مستخدماً (الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة) .

٢٤-٤ إنهاء مباراة الكوميتيه

عند إنتهاء زمن المباراة يقوم المسجل الإشارة إلى ذلك بإشارة مزدوجة مستخدماً (الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة). فيقوم حكم البساط بإعلان" ياميه " ثم يعلن (سوريماد) أى انتهاء الوقت ، ثم بعد ذلك يقوم بمراجعة النتيجة (نقاط وجزاءات) مع الكانسا فى منافسات السانبون كوميتيه أوطاولة الحكام فى مباريات الإيبون كوميتيه ويعلن القرار النهائى وبعد تبادل التحية بين المتسابقين وبعضهم وطاقم التحكيم (شومانى رى – أوتجاينى رى) تعتبر المباراة منتهية .

<u>مادة ٢٥ : معايير إحتساب الإيبون والوزارى :</u>

٢٥-١ **تمنح النقطة** فى حالة أداء الإسلوب بدقة وبقوة حاسمة وفقاً لمعاير إحتساب النقاط وفى مناطق التسجيل المحددة وفقاً للشروط التالية:

- الوضع الجيد (الإسلوب الجيد– الوضع الجيد – الإتزان) .
- بؤرة القوة (الكيميه) .
- الوضع الرياضى للجسم (السلوك الجيد) .
- التركيز حتى إنتهاء التسديد (زن شين) .
- التوقيت المناسب .
- المسافة الصحيحة .

٢٥-٢ **فى الشوبو ايبون والنيهون** تمنح الوزارى بنفس شروط إحتساب الإيبون تقريباً (الوزارى = ٩٠% من الإيبون) وعلى طاقم التحكيم النظر فى المقام الأول للإيبون ثم الوزارى فى المقام الثانى .

٢٥-٣ **فى الشوبو ايبون والنيهون يمكن إحتساب الأساليب التالية كإيبون وفقاً للشروط التالية :**

- التسجيل الناجح أثناء هجوم الخصم .
- إخلال توازن الخصم والتسجيل .
- تسديد أكثر من إسلوب بحيث يعد كل منهما صحيح .
- تسديد اكثر من اسلوب يستحق وزارى فيتم ترقيته الى إيبون.
- عندما يفقد الخصم روحه القتالية وأدار ظهره للمهاجم ويسجل المهاجم بأسلوب صحيح.
- التسجيل الصحيح مع عدم وجود دفاع من الخصم .

٢٥-٤ **فى الشوبو سانبون** تمنح الوزارى لجميع الاساليب والتقنيات ، باستثناء إسلوبين او تقنيتين ، ستمنح ايبون. هذا يعنى أن أقصى تسجيل للكمات أو الركلات فى منطقة الشودان هو وزارى.

٢٥-٥ **فى الشوبو سانبون** تمنح الإيبون فى الحالات التالية فقط :

- ضربة بالقدم مسيطر عليها فى منطقة الجودان.
- إسقاط الخصم سقوط أمن والتسجيل بأسلوب صحيح خلال ٣ ثوان عندما يكون المتسابق على الأرض.
- اخلال توازن الخصم والتسجيل باسلوب صحيح فى نفس اللحظة.

٢٥-٦ لكل من الوزارى والايبون المسجل عن طريق ضربة بالقدم يجب الحفاظ على التوازن (لا يمكن احتساب النقطة فى حالة القفز على رجل واحدة).

٢٥-٧ **طريقة إعلان التسجيل :**

يقوم الحكم بإعلان التسجيل على النحو التالى مع الإلتزام بالترتيب :

المنافس القائم بالتسجيل – منطقة التسجيل – نوع الإسلوب – النقطة .

على سبيل المثال (أكا / شيرو .... جودان/ شودان....تسوكى / جيرى / أوتشى .... وزارى / إيبون) .

<u>مادة ٢٦ : النصر أو الهزيمة</u>

<u>سوف يتحدد بناء على :</u>

٢٦-١ الفوز بالنقاط إيبون / سانبون .

٢٦-٢ الفوز بالترجيح (هانتى) .

٢٦-٣ الهزيمة نتيجة خطأ جسيم بجزاء هانسكو او شيكاكو .

٢٦-٤ الهزيمة نتيجة الإنسحاب .

٢٦-١ الفوز بالنقاط إيبون / سانبون :

يعلن فوز المتسابق الذى يحرز أولاً نقطة كاملة (١ إيبون) (أو ٢ وزارى) فى مباريات الشوبو إيبون – أو ٣ نقاط كاملة (٣ إيبون) (أو ٦ وزارى) (أو المزج بين الإيبون والوزارى) فى مباريات الشوبو سانبون .

٢٦-٢ الفوز بالترجيح (هانتى) :

٢٦-٢-١ فى حالة عدم تسجيل نقاط ايبون / نيهون / سانبون – أوهزيمة أحد المتسابقين بقرارعدم الأهلية (هانسوكو) – إنسحاب أحد المتسابقين بقرار (كيكن) ، خلال الوقت الأصلى للمباراة يتم إتخاذ قرار" **هانتى** " وفقاً للإعتبارات التالية :

٢٦-٢-٢ فى حالة أن نقاط أحد المنافسين (فى مباريات نيهون / سانبون كوميتيه) أعلى من الخصم بوزارى واحد يعلن الحكم مباشرةً فوزه (كاتشى) .

٢٦-٢-٣ فى حالة المباريات الفردية فى مباريات السانبون كوميته وكان القرار تعادل (هيكى واكى) فسيتم عمل انشو سين أى تمديد لزمن المباراة.

٢٦-٢-٤ كيفية أداء قرار ال " هانتى " :

يقوم حكم البساط بالخروج إلى حافة البساط ويعلن على القضاة كلمة " هانتى " ثم يصدر صافرة حادة وفى حينها يقوم حكم البساط برفع يده تجاه اللاعب الفائز سواء أحمر أو أبيض أو يضع يديه أمام رأسه فى وضع متقاطع فى حالة التعادل وكذلك القضاة برفع الأعلام

ثم يعود حكم البساط إلى مكانه داخل منطقة الملعب ويعلن القرار النهائى وفقاً للأغلبية .

٢٦-٢-٥ **معايير ال " هانتى " :**

أ :

أ) إذا كان هناك وزارى أو إيبون.

ب) إذا كانت هناك تحذيرات (اتيناى / كنشى).

ب :

ج) مقارنة التميز فى أساليب القتال .

د) القدرة والمهارة .

ه) درجة الحماس والروح القتالية .

و) عدد الهجمات .

ط) مقارنة التميز فى الخطط القتالية .

ى) اللعب النظيف .

٢٦-٣ الهزيمة نتيجة لـ الأخطاء والمخالفات – عدم الأهلية (هانسوكو) :

عندما يقوم المتسابق بفعل يندرج تحت أى من الحالات التالية يجب على حكم البساط أن يعلن هزيمة المتسابق المخالف :

٢٦-٣-١ في حالة قيام المتسابق بتكرار أفعال أو أعمال قد تم تحذيره عنها من قبل فيقوم حكم البساط بإعلان هزيمته نتيجة لتصعيد الجزاءات.

٢٦-٣-٢ عدم الأمتثال لقرارات حكم البساط .

٢٦-٣-٣ زيادة حماس الخصم الذى يعتبره الحكم إفتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو على سلامة المتنافس .

٢٦-٣-٤ قيام المتسابق بأفعال محظورة متعمداً من شأنها إختراق اللوائح والقوانين .

٢٦-٣-٥ أى أعمال من شأنها إختراق قوانين المباراة وأى سلوك غير مناسب من الأشخاص الذين لهم صلة باللاعب مثل المدرب ، الإدارى ، المشجعين ، فكل هذا يؤدى إلى قرار عدم الأهلية للمتسابق أو الفريق .

٢٦-٣-٦ يمكن إعطاء قرار " هانسوكو " من أول مرة دون تسلسل الجزاءات فى حالة قيام أحد المتنافسين بفعل من شأنه خفض كفاءة المنافس الأخر بشكل كبير مثل إصابة الوجه ، كسر الأنف ، كسر اليد أو الإصبع أو الركبة ... الخ.

٢٦-٣-٧ أى متسابق أو فريق يحصل على قرار " هانسوكو " فى الدور نصف النهائى يحصل على ميدالية برونزية.

٢٦-٣-٨ أى متسابق أو فريق يحصل على قرار " هانسوكو " فى الدور النهائى يحصل على ميدالية فضية.

٢٦-٣-٩ أى متسابق أو فريق يحصل على قرار شطب " شيكاكو " فى الدور النصف النهائى أو النهائى لا يحصل على مركز أو ميدالية.

٢٦-٤ الهزيمة نتيجة لـلإنسحاب :

٢٦-٤-١ المتسابق الذى لا يستطيع الاستمرار فى المنافسة لأسباب أخرى بخلاف الإصابة أو الذى ينسحب من المباراة يعلن الحكم هزيمته بالإنسحاب " كيكن " .

مادة ٢٧ : مناطق وأساليب التسجيل

٢٧-١ تقتصر مناطق التسجيل على المناطق التالية :

- الرأس . - البطن .
- الرقبة . - الصدر .
- الاجناب. - الظهر (باستثناء الاكتاف) .

٢٧-١-١ منطقة الحلق ليست منطقة تسجيل ويحظر الهجوم عليها .

٢٧-٢ التسجيل الصحيح لحظة إعلان صافرة النهاية يعتبر تسجيل سليم ويتم إحتسابه .

٢٧-٣ التسجيل الصحيح بعد انتهاء الوقت وإعلان صافرة النهاية لا يعتبر تسجيل ولا يتم إحتسابه .

٢٧-٤ التسجيل خارج منطقة الملعب لا يعتبر صحيحاً .

٢٧-٥ أما فى حالة إذا كان التسجيل داخل منطقة الملعب والتسجيل صحيح وبعد ذلك تم الخروج خارج منطقة الملعب يعتبر التسجيل صحيحاً ويتم احتسابه ، وذلك لأن العبرة بإعلان الحكم " ياميه " على التسجيل وليس الخروج "جوجاى" .

٢٧-٦ إذا قام كلا المتنافسين بالتسجيل فى نفس اللحظة لا يحتسب تسجيل ويعلن الحكم " أيوتشى " .

مادة ٢٨ : الأفعال الممنوعة والتحذيرات والجزاءات

جميع الأفعال الممنوعة فى مباريات النيهون والسانبون تندرج تحت الفئات الثلاثة التالية :

٢٨-١ أتيناى : التصادم القوى .

٢٨-٢ كنشى : الاساليب والافعال المحظورة .

٢٨-٣ شيكاكو : الشطب .

٢٨-١ فئة **أتيناى** :

٢٨-١-١ الاساليب التى يتم فيها التصادم بقوة مع الاخذ فى الاعتبار منطقة التسجيل.

٢٨-١-٢ الأفعال والأساليب التالية تعتبر ممنوعة ومحظورة وسيتم العقاب عليها :

أ) الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية، مفصل الفخذ ومفصل الركبة، ومشط القدمين والقصبة .

ب) الهجوم على المنطقة أعلى الفخذ (الخصية) والحلق .

ت) اساليب اليد المفتوحة على الوجه والحلق والرقبة ، الهيزا جيرى والإمبى والأتاما اوتشى .

ث) الأساليب القافزة (مثل توبي يوكو جيري أو يوراكن أوتشي).

ج) أساليب الكنس الخطرة (أشى براى ولم يتبعها أحد أساليب التسجيل ، والكنس من أعلى القدم والتى قد تتسبب فى إصابة الركبة).

ح) الرميات الخطرة (بدون تأمين سقوط أمن للخصم) .

خ) الاساليب والركلات التى يصعب السيطرة عليها مثل الكاكاتو جيرى وركلات اخرى .

٢٨-١-٣ الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " أتيناى " ... والجزاء .

٢٨-١-٤ ومع ذلك و اعتمادًا على درجة خطورة الضربة ، يمكن فرض أتيناى تشوى أو أتيناى هانسوكو مباشرة ، إذا وافقت أغلبية طاقم التحكيم وبعد التشاورمع الطبيب.

(Fig 9)

٢٨-١-٥ إشارة التصادم أو التلامس " أتيناى " . (شكل ٩)

٢٨-١-٦ الجزاءات التى يمكن منحها :

أ) تحذير أول : أتيناى .

ب) تحذير نهائى : أتيناى تشوى .

ت) عدم أهلية (طرد) :أتيناى هانسوكو .

٢٨-٢ فئة **كينشى** :

تندرج الافعال والاساليب التالية تحت جزاء كينشى :

٢٨-٢-١ إضاعة الوقت .

ويشمل الإمتناع عن القتال والهروب من الخصم تكرار تعطيل المبارة عن طريق إحتضان الخصم أو أى إلتحام جسدى مع الخصم .

٢٨-٢-٢ الأفعال المبالغ فيها (السلوك غير الرياضى ... الخ) ورد الفعل (مثل ادعاء الإصابة ، القيام بحركات وإيماءات مسيئة وبذيئة ، التحدث بألفاظ نابية ، الإفراط فى رد الفعل نتيجة الإلتحام بالخصم ، السقوط بدون داع) .

٢٨-٢-٣ أى سلوك يسيئ لسمعة الكاراتيه (يشمل المدربين والإداريين وأى شخص على إتصال بالمتسابق).

٢٨-٢-٤ أى تصرفات تقلل من إحترام الأخرين وغير ضرورية على الإطلاق (مثل رمى القفازات على الأرض ، رفض أداء التحية فى نهاية المبارة، الاعتراض على قرارات الحكم ... الخ) .

٢٨-٢-٥ أى تصرف يؤدى إفتقار اللاعب الحفاظ على سلامته من خلال إدارة ظهره الى الخصم .

٢٨-٢-٦ لمس أى جزء من أجزاء الجسم للمنطقة خارج منطقة الملعب وفقاً للتالى:

أ) إذا خرج المتنافس خارج منطقة الملعب متعمداً أو لتجنب هجوم من الخصم .

ب) إذا قام اللاعب بمحاولة التسجيل ولكن التسجيل غير صحيح وخرج خارج منطقة الملعب فيجازى بكينشى .

ت) فى حالة قيام أحد المنافسين بالخروج خارج البساط فور تسجيل ناجح من المتنافس الأخر تعلن " ياميه " فوراً على النتيجة ولا يسجل كينشى للمتنافس الذى خرج .

ث) فى حالة إذا كان هناك تسجيل صحيح تعلن " ياميه " على التسجيل والخروج يكون خارج زمن المباراة ولا يجازى عليه .

ج) إذا خرج أحد المتنافسين خارج البساط وقام اللاعب الأخر بالتسجيل لحظة خروجه خارج البساط (مع بقاء المتنافس الذى قام بالتسجيل داخل البساط) يحتسب تسجيل للمتنافس الذى قام بالتسجيل وكينشى للاعب الذى خرج خارج البساط .

ح) اللحظة التى يعلن فيها " ياميه " هى التى تحدد ما إذا كان هناك كينشى ام لا .

خ) لا تعتبر كينشى لو أن المتسابق خرج خارج منطقة الملعب نتيجة الدفع من المنافس.

د) يتم تصعيد جزاءات كينشى حتى نصل الى درجة الطرد " هانسوكو".

٢٨-٢-٧ المسك او الشد (ما لم يتبعه تسجيل على الفور).
٢٨-٢-٨ الهجمات الخطرة والغير مسيطر عليها (مثل اللكمات الخطافية والركل من الخصم) تجازى بـ كنشى ، ولكن لايمنح جزاء كنشى فى حالة تخطى الاساليب المسيطر عليها منطقة الرأس ولا يعطى فى حالة تفادى الهجوم .
٢٨-٢-٩ الجزاءات التى يمكن منحها :

أ) تحذير أول : كينشى .
ب) تحذير ثانى : كينشى .

ت) تحذير نهائى : كينشى تشوى .
ث) عدم أهلية (طرد) :كينشى هانسوكو .

(Fig.10)

٢٨-٢-١٠ الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " كينشى " ... والجزاء .
٢٨-٢-١١ إشارة الفعل الممنوع " كينشى " . (شكل ١٠)
٢٨-٢-١٢ ومع ذلك و اعتمادًا على درجة عظم المخالفة، يمكن فرض كينشى تشوى أو كينشى هانسوكو مباشرة ، إذا وافقت أغلبية طاقم التحكيم.

٢٨-٣ شيكاكو

وهو الاستبعاد من المسابقة بأكملها (شطب) ويتم منحه في الحالات التالية :

٢٨-٣-١ عدم قيام المتنافسن بإتباع تعليمات الحكم والتصرف بسلوك عدوانى.
٢٨-٣-٢ عند قيام المتسابقين بأفعال تمس وتنال من هيبة وإحترام الكاراتيه ، أوعندما يتم القيام بأعمال أخرى من شأنها إنتهاك وخرق القواعد وروح الكاراتيه.
٢٨-٣-٣ عند القيام بأفعال بذيئة ومهينة من المتنافسين أو مدربيهم أو أحد أعضاء الفريق تجاه المسئولين أو المنافسين الأخرين.
٢٨-٣-٤ عندما يرى الحكم أن المتنافس قد تصرف بشكل ضار، من دون التفكير في مصلحة المتسابق الأخر .
٢٨-٣-٥ الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " شيكاكو "
٢٨-٣-٦ **إشارة شيكاكو . (شكل ١١)**

(Fig 11)

٢٨-٣-٧ قبل أن يعلن حكم البساط قرار " شيكاكو " يجب أن يتشاور مع مديرالبساط ثم لجنة الحكام .
٢٨-٣-٨ المتسابق الذي يحصل على " شيكاكو " يخسر كل المراكز التى فاز بها من قبل في تلك الجولة / الفئة ولن يحصل على ميدالية.

٢٨-٤ تحذيرات وجزاءات المدربين :

٢٨-٤-١ سوف يعاقب المدربين على السلوك السيئ (التجاوزات اللفظية ، التصرف بعدوانية سواء لفظية أو جسدية.... الخ) ضد المسئولين فى البطولة أو ضد لا عبيهم .
٢٨-٤-٢ التحذيرات والجزاءات الخاصة بالمدربين تنحصر فى ثلاث خطوات وهى (كينشى – كينشى تشوى – كينشى هانسوكو) وفى حالات خاصة يمكن إعطاء كينشى هانسوكو مباشرةً.
٢٨-٤-٣ سيتم إتخاذ قرار توقيع جزاء على المدرب من قبل طاقم الحكام ومدير البساط .
٢٨-٤-٤ بعد قرار توقيع الجزاء على المدرب يقوم مدير البساط بوضع علام X على ظهر بطاقة المدرب ويعتمد ذلك بتوقيعه .

٢٨-٤-٥ بعد العلامة (X) الثالثة تقوم لجنة الحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد بمنعه من التصرف كمدرب خلال هذه البطولة (يتم استبعاده كمدرب من البطولة) .

٢٨-٤-٦ ويمكن أيضاً للجنة الحكام اقتراح ايقاف المدرب لفترة زمنية من جميع مسابقات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .

مادة ٢٩ : الإصابات والحوادث

في حالة حدوث إصابة لمتسابق يجب على الحكم إيقاف المبارة فوراً ومساعدة المتسابق المصاب و فى نفس الوقت، استدعاء طبيب البطولة.

٢٩-١ قرارات الطبيب :

٢٩-١-١ من حق طبيب البطولة فقط إتخاذ قرارات بشأن جميع الأمور المتعلقة بالإصابات والحوادث أو الحالة البدنية للمتنافسين .

٢٩-١-٢ المتسابق الذى يفوز في مباراة نتيجة استبعاد الخصم بسبب التسبب فى الإصابة لا يمكن أن ينافس مرة أخرى في المنافسة دون إذن كتابى من طبيب البطولة. (فى حالة الفوز بالإصابة لا يمكن أن يستكمل اللعب مرة أخرى بدون إذن طبيب البطولة) على نموذج الاصابة (شكل ١٢).

٢٩-١-٣ فى حالة فوز أحد المتنافسين نتيجة للإصابة يقوم مدير البساط بإرساله مع قاضٍ إلى طبيب البطولة .

٢٩-١-٤ يقوم طبيب البطولة استكمال نموذج الإصابة (شكل ١٢) . بعد استكمال نموذج الإصابة يسلم إلى طاولة الحكام ويتم إرفاقه مع كشف الجولة .

٢٩-١-٥ وتقع على طاولة الحكام مسئولية متابعة المتسابق الذى فاز نتيجة للإصابة فى الجولة التالية وعرض نموذج الإصابة على مدير البساط .

٢٩-١-٦ فى بداية الجولة التالية ، يقوم مدير البساط بملاحظة (بصريًا وشفهيًا) اللاعب المصاب وإذا اشتبه مدير البساط في أن اللاعب غير قادر على الاستمرار فيتحدث مع طبيب البطولة ، ويطلب منه / منها فحص اللاعب مرة أخرى.

٢٩-١-٧ بناءً على قرار طبيب البطولة يسمح أو لا يسمح للاعب أن يستمر أو لا فى الجولة.

٢٩-١-٨ لا يجوز منح أى نقطة إذا اصاب أحد المتسابق خصمه، حتى لو كانت الإصابة طفيفة جدا .

شكل ١٢ نموذج الاصاب

التاريخ	الوقت	رقم البساط		اسم رئيس البساط
اسم ورقم المتسابق		الإتحاد	البلد	طبيعة الإصابة
ملاحظات الطبيب		التوصيات	الاستمرار	توقيع / خاتم الطبيب
			نعم / لا	

(شكل ١٢)

٢٩-٢ الفوز أوالهزيمة بعد الإصابة أو الحادث :

٢٩-٢-١ عندما يطلب اللاعب الذى حدثت له إصابة طفيفة وليست خطيرة عدم الإستمرار فى المباراة أو إنهاء المباراة فيقوم الحكم بإعلان هزيمته بقرار الإنسحاب " كيكن " .

٢٩-٢-٢ إذا تعرض كلا المتسابقين للضرر نتيجة إصابة كلاً منهما للأخر أو أن المتسابقين يعانون من إصابة سابقة وأقر طبيب البطولة بعدم قدرتهما على المنافسة فتحسم نتيجة المباراة وفقاً للتالى :

أ) يفوز المتسابق الأعلى فى النقاط .

ب) إذا تسأوت النقاط يعلن الحكم " هانتى " لتحديد من الفائز .

ت) فى منافسة الكومتيه الجماعى يعلن الحكم تعادل " هيكى واكى" ، وإذا كانت المبارة مباراة فاصلة " انشو سين" فيكون قرار الحكم " هانتى " .

٢٩-٢-٣ فى حالة وجود إصابة أو إصابات حدثت خلال مباراة الكومتيه وليست بسبب اى من المتسابقين وفى حالة إصابة كلا المتنافسين فى نفس الوقت بنفس الاسباب يكون القرار كالتإلى :

أ) المتسابق الذى ينسحب من المبارة يعلن هزيمته بقرار " كيكن " .

ب) فى حالة وجود إصابة لكلا المتسابقين وليست بسبب إى من المتسابقين يكون القرار " هانتى " لتحديد النتيجة النهائية .

٢٩-٢-٤ في الحالة التي يكون فيها المتسابق غير قادر على الإستمرار في المباراة بسبب إصابة أو أى أسباب جسمانية أخرى على أساس رأى الطبيب البطولة يجب على الحكم إنهاء المباراة وتعليق نتيجة المتسابق المصاب من المباراة وسوف يتحدد الفوز على النحو التالى :

أ) إذا كانت الإصابة بسبب المتنافس الأخر يعلن فوز اللاعب المصاب .

ب) إذا كانت الإصابة ليست بسبب المتنافس الأخر يعلن هزيمة اللاعب المصاب .

٢٩-٣ الاصابات الخطرة :

فى حالة الاصابات الخطيرة يجوز للجنة التأديب فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال فرض جزاءات إضافية .

٢٩-٣-١ ويمكن الاطلاع على الإجراءات المطبقة في تلك الحالات في المادة (٧٩) فى الملحق .

WORLD UNION OF KARATE DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الجزء الثالث: السانبون كوميتيه

الفصل السادس : مسابقات فردى سانبون كوميتيه

- مسابقات الفردى تسمى " شوبو سانبون ".
- ويحاول كلا المتسابقين إحراز ٣ نقاط كاملة (٦ وزارى أو ٣ إيبون أو مزيج بينهم ،قبل الخصم ، وخلال الزمن المحدد للمباراة.
- وفى نظام السانبون كوميتيه يتم العمل بنظام المرآة فى تحكيم المباريات .

مادة ٣٠ : الفئات المسموح بها

جدول (٥)

منافسات الكومتيه الفردى بنظام مباريات الثلاث نقاط (شوبو سانبون)

كوميتيه ذكور

م	الفئة	العمر	الوزن
أطفال - جميع الاحزمة			
١	أطفال أ	١٣سنة	حتى ٤٥ كجم
٢	أطفال ب	١٣سنة	حتى ٥٥كجم
٣	أطفال ج	١٣سنة	حتى ٦٥ كجم
٤	أطفال د	١٣سنة	فوق ٦٥ كجم
ناشئين ب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئين ب ١	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٥٥ كجم
٢	ناشئين ب ٢	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٦٥كجم
٣	ناشئين ب ٣	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٧٥ كجم
٤	ناشئين ب ٤	من ١٤ حتى ١٥ سنة	فوق ٧٥ كجم
ناشئين أ جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئين أ ١	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٥٥ كجم
٢	ناشئين أ ٢	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٦٥كجم
٣	ناشئين أ ٣	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٧٥ كجم
٤	ناشئين أ ٤	من ١٦ حتى ١٧ سنة	فوق ٧٥ كجم
شباب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن

كوميتيه إناث

م	الفئة	العمر	الوزن
أطفال - جميع الاحزمة			
١	أطفال أ	١٣سنة	حتى ٥٠ كجم
٢	أطفال ب	١٣سنة	حتى ٥٥كجم
٣	أطفال ج	١٣سنة	حتى ٦٠ كجم
٤	أطفال د	١٣سنة	فوق ٦٠ كجم
ناشئات ب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئين ب ١	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٥٠ كجم
٢	ناشئين ب ٢	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٥٥كجم
٣	ناشئين ب ٣	من ١٤ حتى ١٥ سنة	حتى ٦٠ كجم
٤	ناشئين ب ٤	من ١٤ حتى ١٥ سنة	فوق ٦٠ كجم
ناشئات أ جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئات أ ١	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٥٠ كجم
٢	ناشئات أ ٢	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٥٥كجم
٣	ناشئات أ ٣	من ١٦ حتى ١٧ سنة	حتى ٦٠ كجم
٤	ناشئات أ ٤	من ١٦ حتى ١٧ سنة	فوق ٦٠ كجم
شابات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن

١	شباب أ	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٦٥ كجم
٢	شباب ب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٧٥كجم
٣	شباب ج	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٨٥ كجم
٤	شباب د	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	فوق ٨٥ كجم
رجال جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رجال أ	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٦٥ كجم
٢	رجال ب	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٧٥كجم
٣	رجال ج	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٨٥ كجم
٤	رجال د	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	فوق ٨٥ كجم
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رواد أ١ و أ٢	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	حتى ٧٥ وفوق ٧٥ كجم
٢	رواد ب١ وب٢	من ٤١ حتى ٤٥ سنة	حتى ٧٥ وفوق ٧٥ كجم
٣	رواد ج١ و ج٢	من ٤٦ حتى ٥٠ سنة	حتى ٧٥ وفوق ٧٥ كجم
٤	رواد د١ و د٢	من ٥١ حتى ٦٠ سنة	حتى ٧٥ وفوق ٧٥ كجم
٥	رواد هـ١ و هـ٢	من ٦١ فما فوق	حتى ٧٥ وفوق ٧٥ كجم

١	شابات أ	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٥٥ كجم
٢	شابات ب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٦٠كجم
٣	شابات ج	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	حتى ٦٥ كجم
٤	شابات د	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	فوق ٦٥ كجم
سيدات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	سيدات أ	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٥٥ كجم
٢	سيدات ب	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٦٠كجم
٣	سيدات ج	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٦٥ كجم
٤	سيدات د	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	فوق ٦٥ كجم
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رواد أ١ و أ٢	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	حتى ٦٠ وفوق ٦٠ كجم
٢	رواد ب١ وب٢	من ٤١ حتى ٤٥ سنة	حتى ٦٠ وفوق ٦٠ كجم
٣	رواد ج١ و ج٢	من ٤٦ حتى ٥٠ سنة	حتى ٦٠ وفوق ٦٠ كجم
٤	رواد د١ و د٢	من ٥١ حتى ٦٠ سنة	حتى ٦٠ وفوق ٦٠ كجم
٥	رواد هـ١ و هـ٢	من ٦١ فما فوق	حتى ٦٠ وفوق ٦٠ كجم

<u>مادة ٣١ : زمن المبارة فى مباريات الفردى نظام الشوبو سانبون</u>

٣١-١ اطفال (ذكور – إناث): ١,٣٠ دقيقة (قتال فعلى) .

٣١-٢ ناشئين (ذكور – إناث) : ٢ دقيقة (قتال فعلى) .

٣١-٣ شباب ورجال (ذكور / إناث) : ٣ دقيقة (قتال فعلى) .

٣١-٤ رواد (ذكور / إناث) : ٢ دقيقة (قتال فعلي)

مادة ٣٢ : التعادل والتمديد (المبارة الإضافية)

٣٢-١ التعادل

٣٢-١-١ فى حالة التعادل (تساوى النقاط بما فيها (٠ – ٠)) بعد انتهاء الوقت فى مبارة الفردى يجب طلب الترجيح " هانتى ".

٣٢-١-٢ يمكن أن يكون القرار فوز أكا أو شيرو (استناداً إلى المعايير المستخدمة في الترجيح)، أو أن تكون "تعادل" في مسابقات الفردى بنظام السانبون كوميتيه إذا تم إعطاء تعادل، يتم عمل مبارة إضافية " إنشو سين " (التمديد) . يجب أن يكون الايبون هو المعيار لتحديد الفائز.

٣٢-٢ المباراة الإضافية " إنشو سين "

٣٢-٢-١ يعلن الحكم " إنشو سين - شوبو هاجمى " لبدء المباراة الأضافية .

٣٢-٢-٢ وقت المبارة الإضافية دقيقة واحدة .

٣٢-٢-٣ وسيتم تحديد هذا التمديد من قبل أول لاعب يسجل (النقطة الذهبية).

٣٢-٢-٤ جميع التحذيرات والجزاءات تنتقل إلى المباراة الإضافية .

٣٢-٢-٥ فى حالة إستمرار التعادل فى المباراة الإضافية يكون القرار الترجيح " هانتى" ويكون الترجيح على المبارة الإضافية وعلى جميع القضاة (حكم المرآة والكانسا المتحرك) وحكم البساط يقوموا بالترجيح إما بفوز أكا أو شيرو .

الفصل السابع : الفرق الجماعى فى نظام السانبون كوميتيه

يتم تحكيم مباريات الفرق كل مباراة على حدى وفقاً لقواعد التحكيم الخاصة بالمباريات الفردية فى نظام السانبون كوميتيه .

مادة ٣٣ : الفئات المسموح بها

جدول (٦)

منافسات كوميتيه الفرق بنظام مباريات الثلاث نقاط (شوبو سانبون)

كوميتيه ذكور			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئين ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٢	ناشئين أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٣	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٤	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح

كوميتيه إناث			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئات ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٢	ناشئات أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٣	شابات	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٤	سيدات	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح

مادة ٣٤ : مباراة (الفريق جماعي) فى نظام السانبون كوميتيه

٣٤-١ قبل كل مبارة فرق يقوم مسئول الفريق بتقديم كشف به أسماء اللاعبين وترتيبهم فى المباراة إلى طاولة الحكام (انظر جدول ٧) .

جدول (٧)

اعضاءالفريق (ارقام اللاعبين)	الجولة ١	الجولة ٢	الجولة ٣	الجولة ٤
١٠٠٤	١	٣		
١٠٢٤	٢	١		
١٠٢٩	٣	٢		

٣٤-١-١ يمكن تغيير ترتيب اللاعبين كل جولة ولكن بمجرد الإخطار فإنه لا يمكن التعديل .

٣٤-١-٢ يمكن إستخدام اللاعب الإحتياطى فى المباريات .

٣٤-١-٣ إذا تم تغيير ترتيب الفريق دون إخطار طاولة الحكام قبل بداية المباراة سيتم إستبعاد الفريق.

٣٤-٢ يتم لعب المباريات بين أفراد كل فريق وفقا للترتيب المحدد مسبقاً .

مادة ٣٥ : أعضاء (الفريق جماعى) فى سانبون كوميتيه

٣٥-١ يتكون الفريق من ٣ لاعبين أساسيين.

٣٥-١-١ فى الجولة الأولى فقط الفريق الذى يلعب لابد أن يكون الفريق كاملاً (٣ لاعبين) وإلا سيعلن إنسحاب الفريق .

٣٥-١-٢ يحق لكل فريق لاعب إحتياطى واحد فقط لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب و يتم التبديل فقط في الجولة التالية.

٣٥-٢ في بداية الجولة يجب إصطفاف الفريق (٣ لاعبين) بدون الإحتياطي على حدود منطقة الملعب .

٣٥-٣ فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرتة على الإستمرار فى المنافسة يسمح للفريق استخدام الاحتياطى ولكن فى الجولة التالية.

٣٥-٤ فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة (لاعب اخر) وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرتة على الإستمرار فى المنافسة يسمح للفريق إستكمال المباريات بعدد ٢ لاعب .

مادة ٣٦ : معايير تحديد الفريق الفائز

٣٦-١-١ يتم تحديد الفريق الفائز بناءً على نتائج المباريات الفردية للفريق .

٣٦-١-٢ فى حالة إنتهاء زمن المباراة وكانت النتيجة تعادل يكون القرار هيكى واكى ولا يمكن عمل هانتى .

٣٦-٢ **معايير تحديد الفريق الفائز تتم وفقاً للأتى : (مع الألتزام بالترتيب)**

أ) عدد مرات الفوز .

ب) إجمالى النقاط التى حصل عليها كل فريق (بالجمع بين الإيبون والوزارى معاً).

ج) عدد النقاط الكاملة (الإيبون) التى حصل عليها كل فريق (الفريق الفائز هو الذى حصل على إيبون أكثر).

د) لعب مباراة إضافية .

٣٦-٣ الفوز نتيجة لإرتكاب الخصم لأخطاء ،عدم الأهلية ، أو الإنسحاب فتحتسب نتيجة هذه المبارة بفوز المنافس الأخر بثلاث نقاط كاملة (٣ إيبون) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان عدم الأهلية .

مادة ٣٧ : التعادل والمباراة الإضافية

٣٧-١ فى حالة وجود تعادل في مباراة من مباريات الفرق وبعد النظر الى المادة (٣٦-٢ أ،ب،ج)،يتم عمل مبارة إضافية بين متنافس واحد من كل فريق.

٣٧-٢ فى حالة انتهاء المباراة الإضافية بالتعادل يتم عمل تمديد لها (إنشو سين) ويتم حسم المبارة مع أول تسجيل صحيح . اما فى حالة إنتهاء الوقت مع الاستمرار فى التعادل يتم عمل " هانتى " وهنا لا يمكن إعطاء قرار تعادل ولكن القرار يجب أن يكون فوز أكا أو شيرو.

الفصل الثامن : دورى الفريق(تيم روتيشن) نظام السانبون كوميتيه

يتم تطبيق نفس قواعد المباريات الفردية فى نظام الشوبو سانبون ويتم التحكيم بنظام حكم بساط وقاضى مرآة فى كل مباراة .

مادة ٣٨ : الفئات المسموح بها

٣٨-١ تنطبق عليهم نفس قواعد الفردى فى نظام الشوبو سانبون . مع وجود بعض الاختلافات .

جدول (٨)

ذكور جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	أطفال	١٣ سنة	مفتوح
٢	ناشئين ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٣	ناشئين أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٤	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٥	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح
٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح

إناث جميع الأحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	أطفال	١٣ سنة	مفتوح
٢	ناشئات ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٣	ناشئات أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٤	شابات	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٥	سيدات	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح
٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح

مادة ٣٩ : زمن المباراة

٣٩-١ زمن مباراة الكوميتيه فى دورى الفريق ٦ دقائق قتال مستمر .

٣٩-٢ يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم ايقاف الوقت " تايم " .

مادة ٤٠ : دورى الفريق(التيم روتيشن).

٤٠-١ يتكون الفريق من ٣ لاعبين فى كل جولة.

٤٠-١-١ الفريق الذى ليس لديه ٣ لاعبين فى بداية كل جولة لن يسمح له بالإشتراك فى المنافسة وسيعلن إنسحابه .

٤٠-٢ يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد إحتياطى كبديل للإصابات أو إذا رغب المدرب فى ذلك ويتم إستبدال اللاعب بالإحتياطى فى الجولة التالية .

٤٠-٣ يجب أن يشترك اللاعب ضمن الفريق على الأقل لمرة واحدة ولمدة لا تقل عن ١٥ ثانية خلال الوقت المحدد للفريق (٦ دقائق) .

٤٠-٤ فى حالة انتهاء وقت المباراة (٦ دقائق) وكان هناك لاعب من أعضاء الفريق لم يشترك فى اللعب فيتم إعلان عدم أهلية الفريق بقرار (هانسوكو) .

٤٠-٤-١ فى نهايات زمن المباراة يمكن للمنافس اللعب لمدة أقل من ١٥ ثانية وذلك فى حالة طلب المدرب التغييرونفذه قاضى التغيير فيما لا يتعارض مع المادة ٤٠-٣ .

٤٠-٥ **استثناء:** إذا نجح أحد المتنافسين فى إحراز فارق ٦ نقاط (٣ إيبون أو ٦ وزارى أو مزيج بينهم) قبل الفريق الاخر وقبل انتهاء زمن المباراة سيتم إعلان فوز الفريق حتى لو لم يشترك باقى أعضاء الفريق فى المباراة.

مادة ٤١ : معايير تحديد الفريق الفائز

٤١-١ لا يوجد حد أقصى لعدد النقاط المسجلة يسجل كل فريق العديد من النقاط وفقاً لقدرة لاعبية على التسجيل خلال ٦ دقائق.

٤١-٢ فى حالة انتهاء الوقت الفريق الفائز هو الفريق الذى أحرز عدد نقاط أكثر (اجمالى النقاط) من الفريق الأخر خلال ٦ دقائق .

٤١-٣ وبالرغم من ذلك إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الأخر بفارق ٦ نقاط (٣ إيبون أو ٦ وزارى أو مزيج بينهم) خلال زمن المبارة الـ ٦ دقائق يعلن فوزه .

مادة ٤٢ : التعادل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن)

٤٢-١ إذا كان هناك تعادل بعد انتهاء زمن المبارة (٦ دقائق) ، يعلن فوز الفريق الذى حصل على نقاط كاملة (إيبون) أكثر.

٤٢-٢ إذا ظل التعادل قائماً سيتم عمل قرار هانتى وقد يكون القرار فوز الاكا أو الشيرو او قد يكون هيكى واكى وفى هذه الحالة يتم عمل تمديد للمبارة لمدة ٢ دقيقة (إنشو سين) والفريق الذى يحرز أول نقطة سيعلن فوزه وعلى كل مدرب إختيار لاعب من فريقه لبدء المباراة الإضافية وهذا اللاعب يمكن تبديله بعد بداية المباراة الإضافية .

إضافى على النسخة الأصلية (الانجليزية) للتوضيح

- يتم ترحيل الجزاءات من المباراة الأصلية إلى المباراة الإضافية .

- فى حالة استمرار التعادل فى مباراة الإنشو سين يعلن حكم البساط طلب الترجيح " هانتى " وفى هذه الحالة سوف يقوم كلا من حكم البساط وقاضى المرآة والكانسا المتحرك بالتصويت إما للأكا أو للشيرو ويتم إعلان الفريق الفائز .

مادة ٤٣ : التبديل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن)

٤٣-١ سوف يتم الاستعانة بقاضى إضافى فى مباريات دورى الفريق ويقوم بالجلوس خارج البساط فى مقابلة طاولة الحكام ويحمل علمين (واحد أحمر والأخر أبيض) شكل رقم (١٣).

٤٣-١-١ وظيفة قاضى التغيير هى الإشارة الى حكم المباراة متى وأى لاعب يجب تغيره .

٤٣-١-٢ لا يكون لقاضى التغيير أى دور فى المباراة سواء إحتساب النقاط أو الجزاءات أو التصويت فى حالت قرار الهانتى.

٤٣-٢ خلال زمن المباراة (٦ دقائق) يحق لكل مدرب إجراء العديد من التبديلات بين الثلاث لاعبين المكونين للفريق، واللاعب الذى يتم استبداله يمكن أن يعود للعب مرة أخرى خلال نفس المباراة فى نفس الجولة ويتم التغيير كلما طلب المدرب او **قائد الفريق وذلك فى الظروف إستثنائية وبعد موافقة لجنة الحكام.**

٤٣-٣ طلب التغيير يتم من قبل المدرب ويتحقق منها قاضى التغيير وأن التغيير قبل الأتوشى باراكو .

٤٣-٤ اللاعب الذى يتم إستبداله يجب أن يكون على إستعداد تام للعب فى أى وقت ويكون جاهز بجميع أدوات الحماية الخاصة به عند إستدعاء الحكم له على البساط .

إجراء التبديلات :

٤٣-٥ يجلس المدربين على الكراسى المخصصة لهم على جانبى القاضى الإضافى (انظر الشكل ١٣) .

٤٣-٦ أثناء وجود أحد اللاعبين على البساط يجب أن يكون باقى أعضاء الفريق (٢ لاعب) جاهزين بكل أدوات الحماية الخاصة بهم للنزول فوراً على البساط عند إستدعاؤهم .عند بداية المباراة يقف لاعب واحد على البساط واللاعب الثانى والثالث بجانب المدرب حتى وان قامو باللعب لابد من الوقوف بجانب البساط ولا يعودوا للوقوف بجان بالمدرب .

٤٣-٧ عندما يريد المدرب إجراء تبديل اللاعبين يطلب تغير من قاضى التغيير .

٤٣-٨ يجب على قاضى التغيير التحقق من خلال اللوحة الرسمية للتسجيل أن التبديل تم بعد مرور ١٥ ثانية على الأقل من اللعب .

٤٣-٩ يشير قاضى التغيير لحكم البساط عن طريق الصافرة والأعلام أو بأمر تغيير بأن هناك تغير ليقوم حكم البساط بإيقاف المباراة للسماح بالتغير .

٤٣-١٠ الحكم فقط هو الذى له الحق فى إيقاف المباراة وتحديد وقت الاستبدال ، وذلك عن طريق لفظ " تغيير ".

٤٣-١٠-١ عندما يقوم حكم البساط بإيقاف المباراة للتبديل لابد أن تتم عملية التبديل فى وقت لا يتجاوز ٣ ثوان وفى حالة التجاوز يقوم الحكم بإستئناف المباراة القائمة ويرفض التغيير ويوقع جزاء " كنشى" على الفريق المتسبب فى إضاعة الوقت .

٤٣-١٠-٢ إذا تم إستبدال أحد المنافسين بدون أمر الحكم فسيتم معاقبة الفريق بتوقيع جزاء " كنشى ".

٤٣-١١ بعد إتمام عملية الاستبدال يجب أن يلعب اللاعب على الأقل ١٥ ثانية قبل أن يتم استبداله مرة أخرى .

١٢-٤٣ عند حدوث تبديل يجب على الخصم القتال لمدة ١٥ ثانية أخرى على الأقل قبل أن يتم استبداله أيضًا.

١٣-٤٣ لا يمكن استبدال كلا اللاعبين الموجودين على البساط فى وقت واحد ويجب على قاض التغيير ملاحظة من طلب التبديل أولاً.

مادة ٤٤ : الجزاءات فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن)

١-٤٤ يتحمل الفريق بكافة الجزاءات التى تحدث من لاعبيه وتستمر خلال وقت المبارة .

مثال إذا تم معاقبة لاعب بجزاء " اتيناى تشوى" نتيجة للتصادم القوى ، اللاعب الذى يليه نتيجة للتبديل يكون لديه جزاء " اتيناى تشوى " من اللاعب السابق له وأى تصادم اخر سيجازى بجزاء " أتيناى هانسوكو " .

٢-٤٤ إذا تم معاقبة أحد أعضاء الفريق بجزاء " هانسوكو "لا يتم استبعاد هذا اللاعب فقط وإنما يتم استبعاد الفريق بأكمله .

٣-٤٤ فى مباريات دورى الفريق وفى حالة معاقبة أحد اللاعبين " بشيكاكو " فإنه يتم استبعاد الفريق بأكمله من البطولة.

١-٣-٤٤ قبل قيام حكم البساط بإعلان قرار " شيكاكو " يقوم بالتشاور مع مدير البساط ولجنة الحكام .

الجزء الرابع: النيهون كوميتيه

مباراة من نقطتين كاملتين : يحاول كلا المتنافسن الحصول على ٢ إيبون (٤ وزارى او مزيج بين الوزارى والإيبون) قبل المتنافس الأخرخلال زمن المباراة.

وتقام تلك المنافسات للاعبين فى عمر من ٦ سنوات حتى ١٢ سنة فى يوم البطولة .

الفصل التاسع: فردى شوبو نيهون

مادة ٤٥ : الفئات المسموح بها

جدول (٩)

منافسات الكوميتيه الفردى بنظام مباريات النقتطين (شوبو نيهون)

كوميتيه ذكور			
براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم أ	من ٦ حتى ٨ سنوات	مفتوح
٢	براعم ب	٩ سنوات	مفتوح
براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم ج	١٠سنوات	حتى ١٤٥سم
٢	براعم د	١٠سنوات	فوق ١٤٥سم
٣	براعم هـ	١١سنة	حتى ١٥٠ سم
٤	براعم و	١١سنة	فوق ١٥٠ سم
٥	براعم ى	١٢سنة	حتى ١٥٥ سم
٦	براعم ط	١٢سنة	فوق ١٥٥ سم

كوميتيه إناث			
براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم أ	من ٦ حتى ٨ سنوات	مفتوح
٢	براعم ب	٩ سنوات	مفتوح
براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم ج	١٠سنوات	حتى ١٤٥سم
٢	براعم د	١٠سنوات	فوق ١٤٥سم
٣	براعم هـ	١١سنة	حتى ١٥٠ سم
٤	براعم و	١١سنة	فوق ١٥٠ سم
٥	براعم ى	١٢سنة	حتى ١٥٥ سم
٦	براعم ط	١٢سنة	فوق ١٥٥ سم

فى العموم نظام تحكيم المباريات فى نظام الشوبو نيهون نفس نظام تحكيم الشوبو سانبون ما عدا : زمن المباراة – عدد النقاط

مادة ٤٦ : زمن المباراة

١-٤٦ زمن المباراة : ١,٣٠ دقيقة (قتال فعلى)

مادة ٤٧ : أدوات الحماية

١-٤٧ أدوات الحماية الإجبارية : القفازات ، واقى الخصية للذكور، واقى الرأس ، واقى الجسم ، واقى مشط القدم ، انظر المادة ٥-٧ .

٢-٤٧ أدوات الحماية المسموح بها (إختيارية) : النظارات الطبية والعدسات ، واقى اللثة ، واقى القصبة ، انظر المادة ٥-٧.

مادة ٤٨ : التلامس والأساليب الممنوعة

١-٤٨ التلامس الزائد على الوجه أو واقى الرأس .

١-١-٤٨ مسموح باللمس الخفيف لواقى الرأس سواء باليد أو بالقدم وعدم إحداث رجوع للخلف بالنسبة للرأس وإذا حدث رجوع للرأس للخلف لابد من احتساب جزاء .

٢-٤٨ التسديد القوى فى الصدر .

١-٢-٤٨ إذا كان هناك تلامس واضح وترك علامة على الحكم مجازاة المتسبب .

٣-٤٨ الجذب والتصارع والرميات الخطرة غير مسموح بها .

مادة ٤٩ : قرار الهانتى فى مباريات الفردى شوبو نيهون:

١-٤٩ بعد إنتهاء الوقت وكانت النتيجة تعادل فيتم عمل قرار هانتى ويكون القرار هو إما فوز أكا أو فوز شيرو ولكن لا يمكن أن يكون القرار تعادل " هيكى واكى ".

الفصل العاشر: دورى الفريق(تيم روتيشن) نيهون كوميتيه

مادة ٥٠ : الفئات المسموح بها

جدول (١٠)

منافسات الكوميتيه للفريق المتبادل (تيم روتيشن) بنظام مباريات النقتطين (شوبو نيهون)

كوميتيه ذكور				كوميتيه إناث			
براعم - جميع الاحزمة				براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم أ	تحت ١١ سنة	مفتوح	١	براعم أ	تحت ١١ سنة	مفتوح
٢	براعم ب	١١ – ١٢ سنة	مفتوح	٢	براعم ب	١١ – ١٢ سنة	مفتوح

مادة ٥٠-١ المواد ٤٠ و٤٣ و٤٤ من الفصل الثامن والخاصة (دورى الفريق فى نظام السانبون كوميته) كما هى فى نظام النيهون كوميتيه باستثناء التالى:

٥٠-١-١ زمن مباراة الكوميتيه فى دورى الفريق ٤ دقائق قتال مستمر .

٥٠-١-٢ إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الأخر بفارق ٤ نقاط (٢ إيبون أو ٤ وزارى أو مزيج بينهم) يعلن فوزه .

٥٠-١-٣ القواعد المتعلقة بالتلامس والاساليب الممنوعة (مادة ٤٨) يتم تطبيقها فى مباريات دورى الفريق فى نظام الشبو نيهون .

مادة ٥٠-٢: زمن المباراة :

٥٠-٢-١ زمن مباراة الكوميتيه فى دورى الفريق ٤ دقائق قتال مستمر .

٥٠-٢-٢ يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم ايقاف الوقت " تايم " .

مادة ٥٠-٣ : معايير تحديد الفريق الفائز

٥٠-٣-١ لا يوجد حد أقصى لعدد النقاط المسجلة يسجل كل فريق العديد من النقاط وفقاً لقدرة لاعبية على التسجيل خلال ٤ دقائق.

٥٠-٣-٢ فى حالة انتهاء الوقت الفريق الفائز هو الفريق الذى أحرز عدد نقاط أكثر (اجمالى النقاط) من الفريق الأخر خلال ٤ دقائق .

٥٠-٣-٣ وبالرغم من ذلك إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الأخر بفارق ٤ نقاط (٢ إيبون أو ٤ وزارى أو مزيج بينهم) خلال زمن المبارة الـ ٤ دقائق يعلن فوزه .

مادة ٥٠-٤ : التعادل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن)

٥٠-٤-١ بعد إنتهاء الوقت وكانت النتيجة تعادل فيتم عمل قرار هانتى ويكون القرار هو إما فوز أكا أو فوز شيرو ولكن لا يمكن أن يكون القرار تعادل " هيكى واكى ".

٥٠-٥ القواعد المتعلقة بالتلامس والاساليب الممنوعة (مادة ٤٨) يتم تطبيقها فى مباريات دورى الفريق فى نظام الشبو نيهون .

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الجزء الخامس: الإيبون كوميتيه

مباريات الإيبون كوميتيه هى مباراة من نقطة واحدة يجب أن يحرز أحد اللاعبين نقطة كاملة أو ٢ وزارى قبل خصمه خلال الزمن المحدد لتحقيق الفوز .

الفصل الحادى عشر : مسابقات فردى إيبون كوميتيه

مباريات الفردى تسمى بـ شوبو إيبون وتعنى مباراة من نقطة واحدة .

مادة ٥١ : الفئات المسموح بها للاشتراك :

٥١-١ لا توجد مسابقات شوبو ايبون لمرحلة البراعم .

جدول (١١)

منافسات الكوميتيه الفردى بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو ايبون)

كوميتيه ذكور			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	أطفال أ	١٣سنة	حتى ١٦٥ سم
٢	أطفال ب	١٣سنة	فوق ١٦٥ سم
ناشئين جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٢	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
شباب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
رجال جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رجال أ	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	حتى ٧٠ كجم
٢	رجال ب	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	فوق ٧٠ كجم
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رواد أ	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	مفتوح
٢	رواد ب	من ٤١ فما فوق	مفتوح

كوميتيه إناث			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	أطفال أ	١٣سنة	حتى ١٥٥ سم
٢	أطفال ب	١٣سنة	فوق ١٥٥ سم
ناشئات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٢	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
شابات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	شابات	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
سيدات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	سيدات	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رواد أ	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	مفتوح
٢	رواد ب	من ٤١ فما فوق	مفتوح

مادة ٥٢ : زمن المبارة :

٥٢-١ زمن المباراة ٢ دقيقة زمن مستمر ويقف الوقت عند طلب حكم البساط (تايم).

مادة ٥٣ : نظام التحكيم :

٥٣-١ يتم تطبيق نظام الأعلام فى مباريات الشوبو إيبون عموماً للإشارة عن قرارات القضاة.

٥٣-١-١ يتكون طاقم البساط فى نظام الأعلام من حكم البساط وأربعة قضاة أركان ، قضاة الأركان يشيرون بقراراتهم إلى حكم البساط عن طريق الأعلام (انظر مادة ٢٠) .

٥٣-٢ فى حالة قيام أثنين من القضاة بإعطاء نقطة للشيرو (أكا) ، وقاضى لا تسجيل ، وقاضى ميناى ، فيجب على حكم البساط التشاور مع القاضيين الذين أعطوا النقطة . بعد ذلك يجب أن يسأل القضاة مرة أخرى عن قرارهم ، ثم يعطى الحكم القرار النهائى .

٥٣-٢-١ **ملاحظة :** سيتم تطبيق ما سبق فى جميع الاحوال التى يكون فيها ٢ قضاة لهم نفس القرار وحكم البساط يرى بخلاف ذلك . بغض النظر عن قرارات القاضيين الاخريين .

٥٣-٣ فى حالة عدم وجود فائز واضح فهذا يعنى أنه لا يوجد لاعب سجل إيبون أو ٢ وزارى قبل نهاية المباراة فيجب على حكم البساط طلب هانتى. وتكون النتيجة بالأغلبية (انظر الجدول ١٢).

جدول (١٢)

اكا	شيرو	قرار الهانتى
وزارى	—	اكا فائز
—	وزارى	شيرو فائز
وزارى	وزارى	اكا / شيرو فائز او تعادل
—	—	اكا / شيرو فائز او تعادل
وزارى و جزاء تشوى	—	اكا فائز او تعادل
—	وزارى و جزاء تشوى	شيرو فائز او تعادل

٥٣-٣-١ قضاة الأركان فقط هم الذين يعطون قرارهم . حكم البساط لا يشارك فى القرار فى نفس الوقت .

توضيح : حكم البساط لا يشارك برأية فى نفس الوقت مع القضاة ولكن عندما يصدر القرار يعطى رأيه بالأغلبية .

على سبيل المثال:

أ) فى حالة ٣ أو ٤ أعلام نفس اللون . لا مشكلة .
ب) ٢ علم أحمر و٢ علم أبيض أو ٢ علم أحمر و٢ علم تعادل فيعطى حكم البساط صوتة وليس بالضرورة القرار تعادل .

٥٣-٤ اذا كان قرار طلب الترجيح هو تعادل ، هنا يعلن حكم البساط عن مباراة جديدة (ساى شاى).

٥٣-٤-١ فى حالة التعادل فى المباراة الإضافية (ساى شياى) يعلن الحكم قرار هانتى . فيقوم قضاة الأركان بالتصويت للاعب الفائز بناءً على المباراة الإضافية (ساى شياى) فقط .

٥٣-٤-٢ وفى هذه الحالة يقوم حكم البساط بمشاركة قضاة الأركان فى التصويت فى نفس الوقت.

مادة ٥٤ : المباراة الإضافية :

٥٤-١ فى حالة التعادل فى المباريات الفردية يتم عمل مباراة بنفس زمن المباراة الأساسية (ساى شياى) .

٥٤-٢ جميع النقاط والجزاءات الخاصة بالمباراة الأساسية لا ترحل إلى المباراة الإضافية (ساى شياى) . ويتم اعتبارها مبارة جديدة .

٥٤-٣ فى حالة التعادل فى المباراة الإضافية (ساى شياى) يعلن الحكم قرار هانتى . فيقوم قضاة الأركان بالتصويت للاعب الفائز بناءً على المباراة الإضافية (ساى شياى) فقط .

٥٤-٣-١ بعد انتهاء المباراة الإضافية لايمكن اعطاء قرار التعادل.

مادة ٥٥ : الأفعال والأساليب الممنوعة :

فى هذه الفئة تحظر الهجمات والأساليب التالية وتجازى بـــ :

٥٥-١ فئة الاتيناى:

٥٥-١-١ الاساليب التى فيها تلامس قوى ، مع الاخذ فى الإعتبار منطقة التسجيل التى تعرضت للهجوم .

٥٥-١-٢ الاساليب التالية والتى تم فيها التلامس بالفعل :

أ) الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية و الهجوم على مفصل الفخذ ، الركبة ، والقصبة والقدم ومشط القدم .

ب) الهجوم على العانة أو الحلق .

ج) أساليب اليد المفتوحة على (الوجه ، الحلق ، والرقبة) ، هيزا جيرى ، إمبى ، أو اتاما أوتشى .

د) الاساليب القافزة مثل (توبى يوكو جيرى أو يوراكن أوتشى)

هـ) اساليب الكنس الخطرة (اشى براى دون اتباعها بتقنية تسجيل أو كنس القدم من منطقة الساق مما قد يسبب إصابة للركبة).

و) الرميات الخطرة (دون ضمان سقوط الخصم بأمان).

ي) الأساليب والركلات الغير متحكم فيها ولتى تعرض الخصم للخطر مثل الكاكاتو جيرى وغيرها .

٥٥-١-٤ الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " أتيناى " ... والجزاء .

٥٥-١-٥ إشارة التصادم أو التلامس " أتيناى " . (شكل ١٤)

٥٥-١-٦ الجزاءات التى يمكن منحها :

أ) تحذير أول : أتيناى .

ب) تحذير نهائى : أتيناى تشوى .

ت) عدم أهلية (طرد) :أتيناى هانسوكو .

(Fig. 14)

٥٥-٢ الموبوبى :

هو تصرف من شأنه افتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو سلامة المنفس كالتالى :

أ) الهجوم والرأس فى المقدمة.

ب) الهجمات الغير متحكم فيها (التي تتخطى الهدف).

ج) الهجمات دون اتباع الهجمات بالنظر .

د) التفاف اللاعب بعد الهجوم (كخطوة تكتيكية أو تمثيلية) لجذب انتباه الحكم . مما يجعل ظهره مكشوفا وخالى من الدفاع .

هـ) إضاعة الوقت: ويشمل ذلك الامتناع عن القتال ، والهرب من الخصم وتكرار توقف المباراة عن طريق الجذب أو الالتحام الجسدى الغير الضرورى ضد الخصم.

و) الأفعال المبالغ فيها (السلوك غير الرياضي ، إلخ) وردود الأفعال (مثل ادعاء الإصابة ، أو الإيماءات الفاحشة أو العدوانية ، أو الإساءة اللفظية أو الاستفزاز أو الكلام غير الضروري ، أو التمثيل ، أو المبالغة في رد الفعل تجاه التلامس الخفيف ، أو السقوط دون داع).

ى) أى سلوك يسيئ إلى الكاراتيه ويتضمن (المدربين ، الإداريين وأى شخص له صلة باللاعب) .

ط) يمنع منعا باتا أي تصرفات غير محترمة وغير ضرورية (رمي الواقى على الأرض ، رفض أداء التحية فى نهاية المباراة ، عدم الإمتثال لقرارات الحكم خلال وقت المباراة ، إلخ).

ز) الجذب الغير متبوع بتسجيل .

٥٥-٣ الجوجاى :

لمس الارض خارج منطقة الملعب بأى جزء من اجزاء جسم المتنافس .

أ) خروج اللاعب متعمداً أو لتجنب هجوم الخصم.

ب) اذا قام اللاعب بمحاولة تسجيل غير صحيحة ثم خرج فوراً بعدها، فيعلن الحكم ياميه ويجازيه بجوجاى .

ج) فى حالة خروج **الشيرو** من منطقة الملعب فور تسجيل ناجح من **الأكا** فيعلن الحكم ياميه ويعطى النتيجة ولايحتسب الجوجاى.

د) فى حالة وجود تسجيل صحيح لابد أن تعلن ياميه لحظة التسجيل مباشرةً وبالتالى فأن الخروج يحدث خارج زمن المباراة ولا يتم المجازاة على الخروج .

هـ) اذا خرج **الشيرو** من البساط فى نفس لحظة تسجيل **الأكا** (مع بقاء الأكا داخل البساط) فيجب إحتساب نقطة للأكا وجوجاى للشيرو.

و) لحظة إعلان الياميه هى التى تحدد حدوث الفعل أم لا.

ى) فى حالة خروج أحد المنافسين خارج منطقة الملعب نتيجة لدفعة من المنافس الأخر فلا تحتسب جوجاى .

٥٥-٤ التحذيرات والجزاءات تكون كالتالى :

١- تحذير أول : بدون جزاء (اتيناى ، جوجاى ، أو موبوبى).

٢- تحذير نهائى : تشوى

٣- طرد (عدم أهلية) : هانسوكو .

٥٥-٤-١ لا يتم تجميع الجزاءات على بعضها .

أ) اتيناى ، اتيناى تشوى ، اتيناى هانسوكو.

ب) جوجاى ، جوجاى تشوى ، جوجاى هانسوكو .

ج) موبوبى ، موبوبى تشوى ، موبوبى هانسوكو .

٥٥-٤-٢ فى حالة تكرار الخطأ لابد أن يكون هناك تصعيد للجزاء (أتيناى – تشوى – هانسوكو) .

٥٥-٤-٣ لايمكن إحتساب نقاط لإسلوب أدى إلى إصابة الخصم بل يعطى جزاء .

٥٥-٥ شيكاكو :

هو قرار شطب من البطولة كلها ويعطى فى الحالات التالية :

٥٥-٥-١ عدم امثال اللاعب لأوامر الحكم .

٥٥-٥-٢ عند قيام المتنافس بفعل من شأنة إهانة الكاراتيه أو القيام بفعل يعد خرقاً لروح وقواعد الكاراتيه .

٥٥-٥-٣ عند القيام بإيماءات بذيئة أو أى إساءات لفظية لأحد منتسبى الكاراتيه .

٥٥-٥-٤ عندما يعتقد الحكم أن أحد المنافسين قد تصرف بشكل ضار دون التفكير في سلامة المنافس الآخر.

٥٥-٥-٥ الاعلان : يعلن الحكم أكا / شيرو " شيكاكو"

٥٥-٥-٦ شكل إشارة الشيكاكو

٥٥-٥-٧ قبل اعلان قرار الشيكاكو يجب على حكم البساط استشارة رئيس البساط وكذلك لجنة الحكام .

(Fig 15)

٥٥-٥-٨ المتسابق الذي حصل على شيكاكو سيخسر جميع المراكز التي حصل عليها قبل تلك الجولة / الفئة. ولن يحصل على ميدالية.

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الفصل الثانى عشر : الفرق الجماعى فى نظام الإيبون كوميتيه

مادة ٥٦ : الفئات المسموح بها

جدول (١٣)

منافسات الكوميتيه الفرق بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو ايبون)							
كوميتيه ذكور				كوميتيه إناث			
جميع الاحزمة				جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح	١	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٢	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح	٢	ناشئات أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٣	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح	٣	شابات	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٤	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح	٤	سيدات	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح

مادة ٥٧ : مباراة الفرق الجماعى فى نظام الإيبون كوميتيه

٥٧-١ قبل كل مباراة يجب على مسئول الفريق تقديم كشف رسمى إلى طاولة الحكام يتضمن أسماء أعضاء الفريق وترتيب النزول على البساط .

٥٧-١-١ ترتيب النزول على البساط يمكن أن يتغير كل جولة ولكن بمجرد تسليم الكشف إلى طاولة الحكام لا يمكن التغير فيه .

٥٧-١-٢ يمكن إجراء تغير فى كشف اللاعبين وإستبدال لاعب باللاعب الإحتياطى .

٥٧-١-٣ إذا تم التغير فى ترتيب نزول اللاعبين عن الكشف المُسلم لطاولة الحكام قبل بداية المباراة سيعلن عدم أهلية الفريق .

٥٧-٢ تتم المباريات بين أفراد كل فريق وفقا للترتيب المحدد مسبقا والمسلم لطاولة الحكام قبل المباراة .

مادة ٥٨ : أعضاء الفريق الجماعى فى الإيبون كوميتيه

٥٨-١ يتكون الفريق من ٣ لاعبين أساسيين ولاعب احتياطى .

٥٨-١-١ يحق لكل فريق لاعب إحتياطي واحد فقط ، لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب ويتم التبديل فقط فى الجولة التالية.

٥٨-٢ في بداية كل مباراة يجب إصطفاف الفريق (٣ لاعبين) بدون الاحتياطي على حدود منطقة الملعب .

٥٨-٢-١ فى الجولة الأولى فقط لا بد أن يكون الفريق كاملاً (٣ لاعبين) وإلا سيعلن إنسحاب الفريق بقرار كيكن .

٥٨-٣ فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الاستمرار فى المنافسة يسمح للفريق بإستبدالة باللاعب الإحتياطى ولكن فى الجولة التالية .

٥٨-٣-١ فى حالة إصابة لاعب اخر خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرتة على الاستمرار فى المنافسة ، يسمح للفريق إستكمال المباريات بعدد ٢ لاعب .

مادة ٥٩ : معايير تحديد الفريق الجماعي الفائز فى نظام الإيبون كوميتيه

٥٩-١ يتم تحديد الفريق الفائز بناءً على المعايير الواردة في المادة ٥٩-٣ .

٥٩-٢ معايير تحديد الفريق الفائز يقوم على اساس عدد الإنتصارات الفردية لكل فريق في نهاية المباراة.

٥٩-٣ معايير تحديد الفريق الفائز تتم وفقاً للأتى : (مع الاتزام بالترتيب)

- عدد مرات الفوز .
- عدد النقاط الكاملة (الإيبون) التى حصل عليها كل فريق (الفريق الفائز هو الذى حصل على إيبون أكثر).
- عدد النقاط (الوزارى) التى حصل عليها كل فريق (الفريق الفائز هو الذى حصل على وزارى أكثر).
- لعب مباراة إضافية (ساى شاى) .

٥٩-٤ فى حالة ‘ستمرار التعادل بين الفريقين بعد تطبيق القواعد السابقة الواردة بالبند **٥٩-٣** . يتم عمل مباراة إضافية جديدة بين لاعب من كل فريق وفى حالة إنتهاء المباراة الإضافية الجديدة بالتعادل سيتم عمل مباراة إضافية (ساى شاى) وفى حالة إستمرار التعادل فى المباراة الإضافية يلجأ طاقم التحكيم إلى قرار الترجيح " **هانتى** " ويقوم طاقم التحكيم بتحديد الفائز بناء على المبارة الجديدة (ساى شاى).

٥٩-٥ الفوز نتيجة لإرتكاب الخصم لأخطاء ، عدم الأهلية ، أو الانسحاب فتحتسب نتيجة هذه المبارة بفوز المنافس الأخر بنقطة كاملة

(١ إيبون) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان القرار .

٥٩-٦ فى حالة قيام اللاعب أثناء المبارة بتسجيل إسلوب يحتسب وزارى ثم أتبعه بإسلوب يحتسب إيبون ، يتم احتساب إيبون .

WORLD UNION OF KARATE DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الفصل الثالث عشر : دورى الفريق(تيم روتيشن) فى نظام الإيبون كوميتيه

مادة ٦٠ : الفئات المسموح بها

٦٠-١ يسمح للفئات التالية بالأشتراك فى مسابقات دورى الفريق بنطام الإيبون كوميتيه (الأطفال – الناشئين – الشباب – الرجال – الرواد) ذكور وإناث .

جدول (١٤)

منافسات الكوميتيه دورى الفريق بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو إيبون)							
كوميتيه ذكور				كوميتيه إناث			
جميع الاحزمة				جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	اطفال	١٣سنة	مفتوح	١	اطفال	١٣سنة	مفتوح
٢	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح	٢	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٣	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح	٣	ناشئات أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٤	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح	٤	شابات	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٥	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح	٥	سيدات	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح
٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح	٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح

مادة ٦١ : زمن المباراة

٦١-١ زمن مباراة الكومبتيه فى دورى الفريق ٤ دقائق زمن مستمر و يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم ايقاف الوقت " تايم " .

مادة ٦٢ : أعضاء دورى الفريق(تيم روتيشن)

٦٢-١ يتكون الفريق من ٣ لاعبين ولاعب إحتياطى .

٦٢-٢ يجب أن يكون هناك ثلاثة لاعبين في الفريق من أجل إقامة المنافسة .

٦٢-٣ يجب أن يلعب كل لاعب فى الفريق ولو لمرة واحد لمدة ١٥ ثانية على الأقل خلال المدة الزمنية المحددة (٤ دقائق) .

٦٢-٤ يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد إحتياطى لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابة أو حسب رغبة المدرب ويتم ذلك فى الجولة التالية .

٦٢-٥ فى حالة دخول لاعب جديد الى البساط ، يجب ان يتنافس كلا الاعبين لمدة ١٥ ثانية قبل إجراء اى تعديل .

٦٢-٦ فى نهاية مدة المباراة (٤ دقائق) وكان هناك أحد المتسابقين لم يشترك فى المباراة فسيعلن قرار الطرد للفريق " هانسوكو " .

٦٢-٧ فى حالة أن لاعب أو أثنين سجل فيهم إيبون لايتم إشتراكهم فى هذه المباراة مرة أخرى ولكن يجب ألا يتركوا البساط ولكن يجلسون بالقرب منه لأنهم قد يشتركوا فى مباراة الساى شاى حيث تعد مباراة جديدة .

مادة ٦٣ : احتساب النقاط في دورى الفريق(تيم روتيشن)

٦٣-١ الفريق الذى يسجل ٦ وزارى أو ٣ إيبون يعلن فوزه .

٦٣-٢ فى نهاية الوقت (٤ دقائق) الفريق الفائز هو الفريق الذى سجل نقاط أكثر من خصمه وفى حالة تساوى النتيجة سيعلن فوز الفريق الذى أحرز عدد إيبونات أكثر.

٦٣-٣ فى حالة إنتهاء الوقت المحدد ولم يحسم أى من الفريقين النتيجة بالفوز يعلن الحكم " سوريماد " وبعد ذلك يطلب الحكم من القضاة الترجيح " هانتى " وبناء على قرار القضاة والأغلبية سيعلن الحكم النتيجة بفوز أكا أو شيرو أو التعادل " هيكى واكى " وسوف يكون هناك مباراة إضافية (ساى شاى) (٤ دقائق أو ٦ وزارى) .

٦٣-٣-١ فى حالة إنتهاء مباراة الساى شاى بالتعادل ، يعلن الحكم طلب الترجيح " هانتى " ويجب أن يكون قرار القضاة إما فوز الأكا أو الشيرو .

٦٣-٣-٢ يعتمد قرار القضاة فى إعلان النتيجة على الأتى :

أ) عدد الإيبونات المسجلة .

ب) عدد الوزارى المسجل .

ج) إذا كان هناك جزاءات نتيجة للتصادم (أتيناى).

د) إذا كان هناك أى جزاءات نتيجة الخروج خارج الملعب (جوجاى) .

هـ) إذا كان هناك أى جزاءات نتيجة الموبوبى .

و) إظهار الروح القتالية العالية .

ى) عدد الهجمات الفعالة.

ط) اللعب النظيف .

مادة ٦٤ : التبديل فى مباريات دورى الفريق (تيم روتيشن)

٦٤-١ يحق للمدرب التبديل فى أى وقت ويجب على اللاعب أن يكون مستعداً للدخول فوراً إلى البساط فور سماح الحكم له بالدخول .

٦٤-٢ اجراءات التبديل النظر المواد (٤٣ / ٤٣-٥ / ٤٣-١٣).

٦٤-٣ يمكن للحكم فقط تحديد موعد إيقاف المباراة والسماح بالتبديل ، عن طريق استدعاء "تغيير". يجب أن يتم التبديل في مدة أقصاها

٣ ثوانٍ. إذا تجاوز التغيير هذه الثواني الثلاث فسيقوم الحكم بمعاقبة الفريق المعني لإضاعة الوقت بمبوبي وعدم السماح بالتبديل.

٦٤-٤ إذا تم استبدال أحد المنافسين بدون أمر الحكم ، فسيتم معاقبة الفريق بـ مبوبي .

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الجزء السادس : قواعد الكاتا

ملاحظة : يتم تطبيق نظام الدرجات فى مباريات الكاتا الفردى والجماعى واللاعب الفائز هو الاعب صاحب أعلى إجمالى ويمكن للجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى التغيير غلى نظام " الاعلام".

الفصل الرابع عشر : القواعد العامة للكاتا

مادة ٦٥ : قواعد تحكيم مباريات الكاتا

٦٥-١ يتكون طاقم التحكيم مباريات الكاتا من (حكم البساط و ٤ قضاة اركان أو ٦ قضاة اركان) لكل مباراة.

٦٥-٢ تدار جميع مباريات الكاتا حصرياً بناءً على تعليمات من حكم البساط .

٦٥-٣ يجب أن يكون مع كل حكم من طاقم تحكيم البساط لوحة الدرجات وعلمين (أحمر وأبيض) .

٦٥-٤ فى نظام الأعلام يطلب حكم البساط الترجيح " هانتى" من القضاة و يكون القرار لأغلبية أصوات طاقم التحكيم بناء على الجدول رقم (٤).

مادة ٦٦ : بدء أداء الكاتا

٦٦-١ يقوم مديرالبساط بتفويض حكم البساط بإبلاغ اللاعبين والمدربين بعدد جولات هذه الفئة .

٦٦-٢ يجب على المتسابقين أداء كاتا مختلفة في كل جولة (بما في ذلك التعادل).

استثناء: أنظر الجدول (١٥) في فئة كاتا البراعم فردى (الاطفال من فئة الحزام ٧ - ٩ كيو.).

٦٦-٣ عندما يعلن المذيع أسم المتسابق أوالمتسابقين يجب على الفور الدخول إلى البساط والوقوف فى المكان المحدد فى مواجهة حكم البساط وأداء التحية له ، ويعلن أسم الكاتا التى سوف يقوم بأدائها بوضوح لجميع القضاة وبالنسبة للفرق قائد الفريق هو اللاعب الأقرب لحكم البساط وهو الذى يقوم بإعلان أسم الكاتا .

٦٦-٤ يقوم حكم البساط بتكرار إعلان أسم الكاتا بوضوح إلى طاولة الحكام. يقوم مسؤول طاولة التحكيم بمراجعة اسم الكاتا وإعلام حكم البساط إذا كانت الكاتا المعلنة غير مسموح بها للجولة أو إذا كانت من مدرسة مخالفة للجولة ، يجب على الحكم إبلاغ اللاعب على الفور ، ليقوم باعلان اسم كاتا جديدة ويقوم بأدائها ، لتجنب عدم الأهلية. ويحدث هذا لمرة واحدة فقط.

٦٦-٥ بعد إعلان اسم الكاتا يقوم اللاعب بأداء الكاتا وبعد الانتهاء من الأداء يقوم بالرجوع إلى مكانه الأصلى وإنتظار قرار القضاة .

٦٦-٦ على فريق الكاتا تشكيل شكل مثلث (على أن يكون قائد الفريق فى مواجهة حكم البساط) .

مادة ٦٧: نهاية أداء الكاتا

٦٧-١ فور الإنتهاء من الكاتا يقوم الحكم البساط بطلب " هانتى " من قضاة الأركان على الفور وفى وقت واحد يقوم حكم البساط وقضاة الأركان برفع لوحة الدرجات ويقوم المذيع بإعلان النتيجة بوضوح للمسجل بدءاً من حكم البساط ثم قضاة الأركان.

٦٧-٢ يقوم المسجل بتسجيل الدرجات التى أعلنها المذيع فى الكشف الرسمى أمام أسم المتسابق كالتإلى : تسجيل الخمس (أو السبع) درجات المعلنة ، حذف أكبر درجة معلنة وأقل درجة معلنة ، يتم تجميع الثلاث (أو الخمس) درجات المتبقية .

٦٧-٣ يقوم المذيع بإعلان إجمإلى الدرجات المحسوبة للاعب .

٦٧-٤ بعد إعلان إجمالى الدرجات يقوم اللاعب بتحية حكم البساط ومغادرة منطقة الملعب .

٦٧-٥ يمكن لرئيس البساط أو الحكم البساط استدعاء القضاة شوجو لاستبعاد اللاعب أو لمناقشة أمر ما. يمنح الحكام النقاط بناءً على معايير التحكيم فقط.

مادة ٦٨ : الجولات فى منافسات الكاتا

٦٨-١ تنظم منافسات الكاتا لكلاً من الفردى والفرق على جولات وفقاً للمادة ١-٤-٨ (للتذكرة انظر التالى).

أ) فى حالة ٣٠ متسابق أو اقل:

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى ١٢ متنافس إلى الجولة الثانية . بدرجات (من ٥,٠ حتى ٧,٠).

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى ٦ متنافسين إلى الجولة الثالثة . بدرجات (من ٦,٠ حتى ٨,٠).

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات. بدرجات (من ٧,٠ حتى ٩,٠).

ب) فى حالة أكثرمن ٣٠ متسابق :

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى ١٨ متنافس إلى الجولة الثانية بدرجات (من ٥,٠ حتى ٧,٠).

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى ٦ متنافسين إلى الجولة الثالثة بدرجات (من ٦,٠ حتى ٨,٠).

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات بدرجات (من ٧,٠ حتى ٩,٠).

٦٨-١-١ فى حالة أن عدد المشتركين أقل من ١٢ لاعب سيتم إستثناء الجولة الأولى والبدء من الجولة الثانية مباشرة وتصبح البطولة من جولتين فقط .

مادة ٦٩ : التعادل

٩٦-١ فى حالة حدوث تعادل فى الجولة الأولى والثانية ، ولتحديد كشف المتسابقين فى الجولة الثانية ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة (بعد حذف أعلى درجة وأقل درجة) مع العلم أن الدرجات التى تم حذفها لن تأخذ فى الحسبان مطلقاً فى أى تصنيف أخر .

٩٦-٢ فى حالة إستمرار التعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

٦٩-٣ في حالة إستمرار التعادل ، يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتا إلى تم أداؤها فى هذه الجولة ومن ضمن كاتات الجولة .

٦٩-٤ في حالة إستمرار التعادل ، يلجاء حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءاً على أخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام .

٦٩-٥ يتم تسجيل النتيجة الأصلية فقط الواردة في الكشف المرحل الى الجولة التالية لتحديد ترتيب الجولة التالية.

٦٩-٦ لن يتم إستخدام الدرجات التى تم حذفها فى تحديد النتائج في أى من الجولات. فقط الثلاث (أو الخمسة) درجات المحسوبة .

٦٩-٧ حالة عدم أهلية كل المتنافسين الذين يتنافسون فى جولة التعادل ، فلابد من قيام كلى متسابق من المتسابقين بأداء كاتا محدودة المهارة " شيتاى" وفقاً للمدرسة الخاصة بالفئة .

مادة ٧٠ : النتيجة النهائية

٧٠-١ سوف تضاف الدرجات المسجلة من الجولات الثانية والثالثة معا لتحديد النتيجة النهائية.

٧٠-٢ فى حالة حدوث تعادل يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتات إلى أداها فى الأدوار السابقة.

٧٠-٣ فى حالة إستمرار التعادل ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

٧٠-٤ فى حالة إستمرارالتعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

٧٠-٥ في حالة إستمرار التعادل ، يلجاء حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءاً على أخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام ، ويرتدى احد المتنافسن حزام ابيض والاخر حزام احمر.

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATOINS
G.FARRAN

الفصل الخامس عشر : منافسات الكاتا للبراعم

مادة ٧١ : الفئات المسموح بها

فى منافسات الكاتا الخاصة بالبراعم يتم تشجيعهم باللعب بالكاتات الأساسية أولاً ثم الكاتات الأعلى

٧١-١ فئات منافسات الكاتا الفردى للبراعم

٧١-١-١ ستكون فئات الكاتا الفردية للبراعم مفتوحة لجميع أنماط الكاراتيه مقسمة على الحزام / الدرجة الخاصة بالمنافس وسيتم إختيار الكاتا لكل جولة من القائمة المحددة في الجدول ١٥ : -

جدول (١٥)

منافسات الكاتا فردى براعم							
جميع الانماط (المدارس)							
رقم الفئة							
ذكور	اناث	الفئة العمرية	الحزام	الدور الاول	الدور الثانى	الدور الثالث	ملاحظات
		براعم أ (من ٦ حتى ٨ سنوات)	كيو ٧-٩ ابيض - برتقالى	شيتاى	شيتاى	شيتاى	يمكن تكرار الكاتا
		براعم أ (من ٦ حتى ٨ سنوات)	كيو ٤ - ٦ اخضر - ازرق	شيتاى	شيتاى	سينتاى	لا يمكن تكرار الكاتا
		براعم أ (من ٦ حتى ٨ سنوات)	كيو ٣ – فما فوق بنى - اسود	شيتاى	سينتاى	سينتاى	لا يمكن تكرار الكاتا
		براعم ب ٩ سنوات	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	يمكن تكرار الكاتا من الابيض – البرتقالي ولا يمكن في باقي فئات الأحزمة
		براعم ج ١٠ سنوات	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	يمكن تكرار الكاتا من الابيض – البرتقالي ولا يمكن في باقي فئات الأحزمة
		براعم د ١١ سنة	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	مثل براعم ٨ سنوات	يمكن تكرار الكاتا من الابيض – البرتقالي ولا يمكن في باقي فئات الأحزمة
		براعم هـ ١٢ سنة	كيو ٧ - ٩ ابيض - برتقالى	شيتاى	شيتاى	شيتاى	يمكن تكرار الكاتا
		براعم و ١٢ سنة	كيو ٤ - ٦ اخضر - ازرق	شيتاى	شيتاى	سينتاى	لا يمكن تكرار الكاتا
		براعم ي ١٢ سنة	كيو ٣ - فمافوق بنى - اسود	شيتاى	سينتاى	توكاى	لا يمكن تكرار الكاتا

٧١-٢ فئات كاتا البراعم فرق

٧٢-٢-١ ستكون هناك فئتان عمريتان في فئات فرق الكاتا للبراعم. وهم: أقل من ١١ سنة و١١-١٢ سنة وفقاً للمحدد في الجدول ١٦

جدول (١٦)

منافسات الكاتا فرق براعم							
جميع الانماط (المدارس)							
رقم الفئة							
ذكور	اناث	الفئة العمرية	الحزام	الدور الاول	الدور الثانى	الدور الثالث	ملاحظات
		براعم أ تحت١١ سنة	كل الاحزمة	شيتاى	شيتاى	سنتاى	لا يمكن تكرار الكاتا
		براعم ب من ١١ حتى ١٢ سنة	كل الاحزمة	شيتاى	شيتاى	سنتاى	لا يمكن تكرار الكاتا

٧١-٢-٢ الكاتات المسموح بها لكل جولة من جولات فرق البراعم :

- الجولة الاولى : جدول الشيتاى كاتا (انظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاى كاتا (انظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثالثة : جدول السنتاى كاتا (انظر المادة ١-٤-٧) .

٧١-٢-٣ فى منافسات كاتا فرق البراعم، يحذر تكرار الكاتا بمجرد تأديتها ، حتى في حالة التعادل.

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
G.FARRAN

الفصل السادس عشر : منافسات الكاتا الأطفال والناشئين و الشباب

مادة ٧٢ : الفئات المسموح بها

٧٢-١ فئات الكاتا فردى أطفال

تقسم كاتا فردى أطفال وفقاً للمدارس وكذلك درجات / أحزمة اللاعبين (انظر الجدول ١٧).

جدول (١٧)

منافسات الكاتا الفردى أطفال							
ذكور				إناث			
م	المدرسة	العمر	الحزام	م	المدرسة	العمر	الحزام
١	شوتوكان	١٣سنة	كل الأحزمة	١	شوتوكان	١٣سنة	كل الأحزمة
٢	جوجوريو	١٣سنة	كل الأحزمة	٣	جوجوريو	١٣سنة	كل الأحزمة
٣	شوتوريو	١٣سنة	كل الأحزمة	٥	شوتوريو	١٣سنة	كل الأحزمة
٤	وادوريو	١٣سنة	كل الأحزمة	٧	وادوريو	١٣سنة	كل الأحزمة
٥	شورين ريو	١٣سنة	كل الأحزمة	٩	شورين ريو	١٣سنة	كل الأحزمة
١٢	اساليب اخرى	١٣سنة	كل الأحزمة	١٢	اساليب اخرى	١٣سنة	كل الأحزمة

٧٢-١-١ الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال من درجة كيو ٩ حتى كيو ٧ :

- الجولة الأولى : جدول الشيتاى كاتا أو السينتاى كاتا(أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاى كاتا أو السينتاى كاتا أو التوكاى كاتا(أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاى كاتا أو السينتاى كاتا أو التوكاى كاتا(أنظر المادة ١-٤-٧) .

٧٢-١-٢ فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال ،لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS G.FARRAN

٧٢-٢ فئات الكاتا فردى ناشئين وشباب

٧٢-٢-١ تقسم كاتا فردى الناشئين والشباب وفقاً للمدارس (انظر الجدول ١٨).

جدول (١٨)

منافسات الكاتا الفردى ناشئين وشباب

ذكور				إناث			
م	المدرسة	العمر	الحزام	م	المدرسة	العمر	الحزام
١	شوتوكان	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	١	شوتوكان	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	
٢	جوجوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	٢	جوجوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	
٣	شوتوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	٣	شوتوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	
٤	وادوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	٤	وادوريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	
٥	شورين ريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	٥	شورين ريو	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	
٦	اساليب اخرى	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة	٦	اساليب اخرى	من ١٤ حتى ١٥ سنة	جميع الاحزمة
		من ١٦ حتى ١٧ سنة				من ١٦ حتى ١٧ سنة	
		من ١٨ حتى ٢٠ سنة				من ١٨ حتى ٢٠ سنة	

٧٢-٢-٢ الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للناشئين والشباب من درجة كيو ٦ فما فوق

- الجولة الأولى : جدول الشيتاى أو السنتاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .

٧٢-٢-٣ فى منافسات الكاتا الفردى للناشئين والشباب ،لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

الفصل السابع عشر : منافسات الكاتا للرجال والسيدات والرواد

مادة ٧٣ : الفئات المسموح بها

٧٣-١ اللاعبين من فئة الرجال / سيدات تتراوح أعمارهم بين ٢١ سنة وحتى ٣٥ سنة .

٧٣-١-١ تقسم كاتا فردى الرجال / سيدات وفقاً للمدارس (أنظر الجدول ١٩).

جدول (١٩)

منافسات الكاتا الفردى رجال / سيدات							
ذكور				إناث			
م	المدرسة	العمر	الحزام	م	المدرسة	العمر	الحزام
١	شوتوكان	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	١	شوتوكان	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة
٢	جوجوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	٢	جوجوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة
٣	شوتوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	٣	شوتوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة
٤	وادوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	٤	وادوريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة
٥	شورين ريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	٥	شورين ريو	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة
٦	اساليب اخرى	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة	٦	اساليب اخرى	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	جميع الاحزمة

٧٣-٢ اللاعبين من فئة الرواد تتراوح أعمارهم بين ٣٦ سنة فما فوق .

٧٣-٢-١ تقسم كاتا فردى الرواد جميع للمدارس والاساليب معاً (مفتوح) وجميع الاحزمة (انظر الجدول ٢٠).

جدول (٢٠)

منافسات الكاتا الفردى رواد							
ذكور				إناث			
م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام	م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام
١	رواد أ	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	مفتوح	١	رواد أ	من ٣٦ حتى ٤٠ سنة	مفتوح
٢	رواد ب	من ٤١ حتى ٤٥ سنة	مفتوح	٢	رواد ب	من ٤١ حتى ٤٥ سنة	مفتوح
٣	رواد ج	من ٤٦ حتى ٥٠ سنة	مفتوح	٣	رواد ج	من ٤٦ حتى ٥٠ سنة	مفتوح
٤	رواد د	من ٥١ حتى ٦٠ سنة	مفتوح	٤	رواد د	من ٥١ حتى ٦٠ سنة	مفتوح
٥	رواد هـ	من ٦١ فما فوق	مفتوح	٥	رواد هـ	من ٦١ فما فوق	مفتوح

٣-٧٣ الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للرجال / سيدات والرواد

- الجولة الاولى : جدول الشيتاى أو السنتاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .

٤-٧٣ فى منافسات الكاتا الفردى للرجال / سيدات والرواد ،لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

مادة ٧٤ : كاتا الفرق

١-٧٤ فئات كات الفرق تصنف وفقاً للجدول (٢١)

جدول (٢١)

منافسات الكاتا الفردى أطفال ناشئين -شباب- رجال / سيدات - رواد							
ذكور				إناث			
م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام	م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام
١	اطفال	١٣سنة	مفتوح	١	اطفال	١٣سنة	مفتوح
٢	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح	٢	ناشئن ب	من ١٤ حتى ١٥ سنة	مفتوح
٣	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح	٣	ناشئن أ	من ١٦ حتى ١٧ سنة	مفتوح
٤	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح	٤	شباب	من ١٨ حتى ٢٠ سنة	مفتوح
٥	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح	٥	رجال	من ٢١ حتى ٣٥ سنة	مفتوح
٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح	٦	رواد	من ٣٦ سنة فيما فوق	مفتوح

٢-٧٤ الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للاطفال – ناشئن – شباب - رجال / سيدات والرواد

- الجولة الاولى : جدول الشيتاى أو السنتاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاى أو السنتاى أو التوكاى كاتا (أنظر المادة ١-٤-٧) .

٣-٧٤ فى منافسات الكاتا الفردى للاطفال – ناشئن – شباب - رجال / سيدات والرواد ،لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

الفصل الثامن عشر : معايير اتخاذ القرار

في مباراة الكاتا ، سيتم الحكم عليها وفقاً لكل عنصر من الأساسية المحددة في المعايير المنصوص عليها. يستخدم الكاراتيه الكاتا كطريقة تدريب داخلية وخارجية لأجسادنا.

الكاتا فى مضمونها تخلق وتعلم الهيكلة (التكنيك) ، تخلق القوة ، الكيمه (بؤرة القوة) (تحول القوة) بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من العناصر الأخرى.

فى مباراة الكاتا، لا يعتبر الأداء جيد أو سيئ ، ولكن سيتم الحكم وفقاً للأداء الاساسى والاداء المتقدم :

مادة ٧٥ : معايير أساسية

٧٥-١ يعتمد تقييم الكاتا على ٤ معايير اساسية وكل معيار يتكون من عدة معايير محدد له ويتم التقييم من خلال جدول تقييم الكاتا ويتكون من ٢٠ نقطة لكل دور من الادوار (الفارق بين صفر الدور والحد الاقصى للدور)

٥,٠ – ٧,٠ و ٦,٠ – ٨,٠ و ٧,٠ – ٩,٠ . ويعطى وزن نسبى لكل معيار من المعايير الاربعة من ١ نقطة حتى ٥ نقاط وبتجميع الوزن النسبى للأربعة معايير الاساسية نحصل على التقييم النهائى للكاتا.

١	٢	٣	٤	٥
غير مرضى	**مرضى**	**جيد**	**جيد جدا**	**ممتاز**

يجب أن يعتمد التقييم العام على المعايير الأربعة التالية:

- **هيكلية الكاتا (التكنيك) :**
  - الوضع الرياضى للجسم.
  - الوضح الصحيح للجسم.
  - الوقفات الصحيحة
  - التوافق الصحيح بين الوقفة والوضعية.
  - الثبات والإتزان الصحيح.
  - إظهار الفهم الصحيح للكاتا (البونكاى) .
  - الاتجاه الصحيح للنظر.
- **القوة :**
  - التحكم فى الإنقباض والانبساط .
  - التحكم فى الحركات الموجبة والحركات السالبة (اليين والين).
  - التطبيق السليم والجيد للصيحات .
  - التنفس الصحيح.
  - طرق خلق القوة:
    - ❖ تغيير اتجاه الجسم.
    - ❖ دوران وإلتفاف الجسم.

- ارتفاع الجسم عن الارض .
- سقوط الجسم على الأرض.
- اهتزاز الجسم .

- **الكيميه (تحول ونقل القوة):**
  - التناسق والتناغم .
  - التوقيت الصحيح.
  - الفاصل الزمنى بين الحركات.
- **عوامل أخرى :**
  - الايقاع والتناغم .
  - الفهم الصحيح للكاتا المؤداة.
  - السلوك السليم والروح القتالية.
  - التركيز.
  - درجة الصعوبة والايقاع والخطورة فى الكاتا.
  - إظهار الفهم الجيد للمدرسة والروح القتالية للمتنافس.

مادة ٧٦ : نقاط الخصم

سيتم خصم ٠,١ نقطة فى الحالات التالية :

أ - فى حالة التردد اللحظى البسيط فى الكاتا وإستكمال الكاتا سريعا .

ب- عدم أداء صيحة واحدة (فى حالة عدم اداء كل صيحات الكاتا يعتبر عدم اهلية).

ج - فى حالة التنفس الغير صحيح (البحة العالية) ، لطم الجسم (الخبط المفرط باليد على الجسم أو الدب) أثناء أداء الكاتا وخاصة الكاتا الجماعية.

مادة ٧٧ : عدم الأهلية

٧٧-١ فى حالة عدم الاهلية ستكون الدرجات ٥,٠ / ٦,٠ / ٧,٠ (وفقاً للجولة)

٧٧-٢ سيتم استبعاد المتسابق فى الحالات التالية :

أ. إذا توقف اللاعب فى أداء الكاتا لمدة تزيد عن ٥ ثوأن.

ب. إذا كان هناك إختلاف فى الكاتا (زيادة أو نقص تقنية أو حركة تغير تقنية أو وضع أو وقفة، وما إلى ذلك) .

ج. فى حالة الفقدان الكلى للإتزان أو السقوط على الأرض .

د. عدم وجود صيحات (انظر فى الاعلى).

ه. فى حالة سقوط الحزام أو البنطلون أو الشعار (وليس رقم اللاعب) إلخ أثناء أدء الكاتا.

و. عندما يعلن المتسابق مرتين عن الكاتا وهذا غير مسموح به في تلك الجولة.

٧٧-٣ لا يمكن استبعاد المتسابق إذا قام بكاتا ضمن المعتمدة ، مسموح بها في تلك الجولة ، لكن تم التسجيل الخاطئ من قبل الطاولة.

على سبيل المثال ، في جولة والكاتا المسموح بها سنتاى كاتا وأعلن المنافس عن كاتا الچيون ، لكن الطاولة سجلت بصاى داى فيجب تسجيل الكاتا المؤداة ولن يكون هناك استبعاد.

الملحقات

مادة ٧٨ الإجراء فى حالة وجود إصابة خطيرة جدا

١- عندما يتسبب أحد المتنافسين فى إصابة خصمه إصابة خطيرة فمن حق لجنة الحكام فرض عقوبة إضافية على اللاعب المتسبب فى الإصابة .

٢- طبيب البطولة المعين من قبل الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال يقدم تقريراً طبياً عن الإصابة للجنة الحكام فى حالة أن حالة اللاعب المصاب تحتاج لمستشفى تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينرال بمتابعة تقدم حالة اللاعب المصاب بعد إنتهاء البطولة أو الحدث الرياضى وتبلغ به لجنة الحكام .

٣- على طاقم التحكيم الذى قام بتحكيم المبارة التى حدثت فيها الإصابة أيضاً تقديم تقرير إلى لجنة الحكام .

٤- تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال بالحصول على كافة التقارير الطبية من المستشفى أو من المؤسسة الطبية التى بها اللاعب المصاب وترسله إلى لجنة الحكام .

٤-١ وبناءاً على تقرير الطبيب والحكام والتقارير الطبية يبنى قرار فرض عقوبة اضافية من القائمة التالية :

- تحذير مكتوب .
- إيقاف لمدة تتراوح من ١ – ٢ سنة من كافة البطولات والمحافل الدولية التابعة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال .
- حرمان اللاعب المتسبب فى الإصابة من كافة منافسات الكوميتية فى البطولات الدولية الخاصة بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .

٥- يتم تقديم التقرير إلى لجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال للحصول على الموافقة عليه .

٦- بعد إعتماد القرار يتم إرساله إلى اللاعب الذى تسبب فى الإصابة .

مادة ٧٩ : قائمة الكاتا المعتمدة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال

(انظر موقع الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال http://www.wukf-karate.org/rules**) .**

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد				
شوتوكان	**شيتو ريو**	**جوچو ريو**	**وادو ريو**	**شورين ريو**
شيتاى	**شيتاى**	**شيتاى**	**شيتاى**	**شيتاى**
هيان١-٥	بينان١-٥	جيكيساى داى إيتش	بينان١-٥	بينان١-٥
		جيكيساى داى نى		فوكيو جاتا ١-٢
		سايفا		

شوتوكان	شيتو ريو	جوچو ريو	وادو ريو	شورين ريو
سينتاى	**سينتاى**	**سينتاى**	**سينتاى**	**سينتاي**
تيكى شودان	ماتسومورا نو روهاى	سيسان	كوشانكو	وانكان
بصاى داى	نيهانشى شودان	سايباى	نيساشى	روهاى
إمبى	سايفا	سايانشين	چيون	بصاى
كانكو داى	چوروكو	شيسوشين	باصاى	شنتو
چيون	بصاى داى		چيتيه	وانشو
هانجيتسو	كوسكون داى			
	توماري نو وانشو			
	چى إن			
	سينشين			
	وانشو			
	أوياجى			
	ميوچيو			

شوتوكان	شيتو ريو	جوچو ريو	وادو ريو	شورين ريو
توكاى	توكاى	توكاى	توكاى	توكاى
چى إن	چيون	كورونفا	شينتو	جوچيوشيهو
تيكى نيدان	كوسوكون شو	سوباريمبى	نيهانشى	سايشان
تيكى ساندان	شيتانيرا نو كوشانكو	سانسيريو	روهاى	كوسانكو
جانكاكو	سوتشين (ارجاكى ها)		وانشو	
بصاى شو	ماتسومورا نو بصاى		سايشان	
سوتشين	توماري بصاى		أنان	
كانكو شو	نيسايشى			
نيچوشيهو	سانسيريو			
جوچيوشيهو شو	شينتو			
جوچيوشيهو داى	شيسوشين			
شينتيه	نيباى بو			
أونسو	كورونفا			
ميكيو	سيباى			
وانكان	سيسان			
چيتيه	جوچيوشيهو			
	انشو			
	سوباريمبى			
	أنان			
	چيتيه			
	باتشو			
	هايكو			
	بايكو			
	بابورين			

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال

أوتشى ريو	كوكوشنكاى	بودوكان	جوسكو ريو
شيتاى	شيتاى	شيتاى	شيتاى
كانشيفا	بينان ١-٥	هيان ١-٥	كيهون إيتش نو كاتا
سيشين			كيهون يون نو كاتا
كانشو			كيمى نى نو كاتا
سيريو (كيوهايد)			ريو نو كاتا
			أوكى نو كاتا

أوتشى ريو	كوكوشنكاى	بودوكان	جوسكو ريو
سينتاى	سينتاى	سينتاى	سينتاى
سيسان	جيكاسى داى	إمبى	نى نو كاتا
كانشين	تسوكى نو كاتا	تيكى ١-٢	كيمى نو كاتا
سانسيريو	يانتسو	بصاى داى	جوسكو
	تينشو	كانكو داى	جوسكو يونيدان
	سايفا	چيون	
	سانشين نو كاتا	هانجتسو	
		چى إن	

أوتشى ريو	كوكوشنكاى	بودوكان	جوسكو ريو
توكاى	توكاى	توكاى	توكاى
كانشيفا	سينشين	ميكيو	دينكو جيتسو
سيشين	كانكو داى	تكى سندان	رى كيو
كانشو	جيكساى شو	بصاى شو	تاماشى
سيريو	سوشى هو	كانكو شو	جيو هاتشى نو تاشى
سيسان	جاريو	جيتيه	جوسكو جودان
كانشين	سيباى	سوتشين	جيو نو ميتشى
سانسيريو		أنسو	
		جانكاكو	
		نيجيو شيهو	
		جوجوشوشيهو شو	
		جوجوشوشيهو داى	
		شينتيه	
		وانكان	

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال

شوكوكاى	سانكوكاى
شيتاى	شيتاى
بينان ١-٥	بينان ١-٥

أوتشى ريو	كوكوشنكاى
سينتاى	سينتاى
أنانكو	هيجى نو كاتا
جروكونو	چى إن
چى إن	أنانكو
نى سيشاى	شينساى
بصاى شو	بصاى داى
	سينشين

أوتشى ريو	كوكوشنكاى
توكاى	توكاى
كورونفا	موتسوكازى
بصاى داى	كوسكون داى
كوسكون شو	كورونفا
سيباى	سيباى
سوباريم بى	تاجيما
سينشين	جوجويون
	سانشين
	تينشو
	سيفا

قائمة الكاتات الجديدة

نانبودو	كين ريو	كوكوسأنريو
شيتاى	شيتاى	شيتاى
نانبو ١-٥	كين ١-٥	شوبى دا
	كين داى ١-٢	

نانبودو	كين ريو	كوكوسأنريو
سينتاى	سينتاى	سينتاى
اكيوكو	تسوكيرو	شوبى دا شى نيدان
سينشين	أراشى	شوبى دا جو نيدان
ياكوهاتشى	كاساى	فودو دا نى
شين تاجاما	هيكارى	فودو دا سان
أنانكو	رايو	شينجيتسو
	أوتاكيبى	ميودو
	سينشاى جيكيدو	إيسو
		سيريوكو
		توشى
		ميشى
		جيكيو

نانبودو	كين ريو	كوكوسأنريو
توكاى	توكاى	توكاى
سيباى	هيزا	شيتورى
سامبو شو	فو يورينو سينشى	ميشى نيدان
ساندو كاى	إسويدى كأوا	سيكيجيتسو
هاجويايمى	كيتارو كازى	شيكاتا
ساندوكاى	أجيرو	شيشو
	شيكارا	جينسيسين
		جيزايشين
		كوكو
		كوجونرو
		رانشون
		كاين