



WORLD UNION OF KARATE-DO FEDERATIONS
WUKF

Rules of Karate Competition

March 2021 (revision 25)

ARABIC VERSION

TRANSLATED BY

Dr.Galal El Farran

EGYPT

UNDER THE SUPERVISION OF DELEGATE

FOR AFRICA AND ARAB COUNTRIES &

PRESIDENT OF AFRO - ASIA FEDERATION

prof . Essam Sherif





الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد-جينرال wukf

قواعد منافسات الكاراتيه

الإصدار 25 – مارس 2021

إعداد وترجمة

د. جلال الفران

مصر

تحت إشراف مسئول الملف العربى والأفريقى

ورئيس الاتحاد الأفروأسيوي

بروفيسور - عصام شريف



الجزء الأول : قواعد الادارية للمسابقات في الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال

مادة 1 : هيكل المسابقات

- 1-1- تنقسم مسابقات الكاراتيه الموحد – جينرال إلى كاتا وكوميتيه .
- 2-1- تنقسم منافسات الكاتا والكوميتيه إلى فئات مختلفة سواء حسب الجنس (ذكور – اناث) أو المسابقة (فردى – جماعى) .
- 3-1- تنقسم منافسات الكاتا والكوميتيه إلى فئات عمرية مختلفة وفقاً للجدول التالى .

جدول (1)

م	الفئة	العمر	العمر	العمر	العمر	العمر	العمر	ملاحظات
1	براعم	تحت 7 سنوات	7 سنوات	8 سنوات	9 سنوات	10 سنوات	11 سنة	12 سنة
2	أطفال	13 سنة						تحت 14 سنة
3	ناشئين ب	14 - 15 سنة						تحت 16 سنة
4	ناشئين أ	16 - 17 سنة						تحت 18 سنة
5	شباب	18 - 20 سنة						تحت 21 سنة
6	رجال / سيدات	21 - 35 سنة						تحت 36 سنة
7	الرواد (الاساتذة)	من 36 سنة فما فوق						

4-1- فئات منافسات الكاتا

1-4-1 كاتا البراعم تنظم على أساس جميع المدارس والانماط معاً ، ووفقاً لألوان الاحزمة

(درجات الاحزمة – وفقاً للجمعية اليابانية للكاراتيه JKA) وفقاً للتالى :

- حتى البرتقالى (من درجة حزام 9 حتى 7) .
- أخضر – أزرق (4 – 6) .
- بنى – أسود (3 – دان) .

2-4-1 فى منافسات كاتا البراعم يسمح بأداء الكاتا محدودة المهارة (شيتاي) ومتوسطة المهارة (سنتاي) فقط .

استثناء : البراعم 12 سنة من الحزام البنى فما فوق مسموح لهم بأداء كاتا عالية المهارة (توكاي) وذلك فى الجولة الاخيرة فقط .

3-4-1 باقى الفئات العمرية سوف يؤدون الكاتا وفقاً لنمطين فقط:

- الاسلوب (المدرسة) الاساسى (منفصل) : مثل شوتوكان ، ودوريو ، جوجوريو ، شوتوريو ، شورين ريو وإى أسلوب أو مدرسة أخرى

متضمنة فى المادة 1-2 و 2-2 .

- اساليب أخرى : مدارس أو أساليب غير متضمنة فى المادة 1-2 و 2-2 .

1-3-4-1 فى كل منافسات الكاتا (فردى وجماعى) ، الأسلوب أو المدرسة التى تحقق شرط عدد المنافسين والجنسيات (انظر المادة 1-2)
والتي تحضر حكم من نفس المدرسة (انظر المادة 1-2-2) سيكون لها الحق فى الاشتراك فى فئة المدرسة الخاصة بهم.

1-3-4-2 فى كل منافسات الكاتا (فردى وجماعى) ، الأسلوب أو المدرسة التى لا تحقق شرط عدد المنافسين والجنسيات
(انظر المادة 1-2) سوف يتم إشتراك المنافسين ضمن الفئة المختلطة.

1-4-4-1 سيتم تنظيم منافسات كاتا الرواد كل الأحزمة (معاً) (ليست فئة مفتوحة) وجميع الأساليب (معاً) .

1-4-4-1 يحق للرواد الاشتراك فى منافسة واحدة فقط من فئة كاتا الرواد.

1-4-5 يقوم المتسابق بأداء كاتا من أسلوب واحد فقط من الاساليب والكاتات المعلنة فى الجداول الرسمية للكاتا والتي تمت الموافقة عليها من لجنة حكام الكاراتيه الموحد – جينرال .

1-4-6 فى جميع مسابقات الكاتا ، يجب على المتنافسين أداء الكاتا من الأسلوب الخاص بهم والذي تم تسجيله يوم التسجيل ، ويجب كتابة ذلك الأسلوب على كارت الهوية الخاص بكل متسابق ويجب أن يظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بطاولة الحكام .

1-4-7 معنى كاتا شيتاي ، سنتاي ، توكاي.

أ) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا شيتاي ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة كاتات الشيتاي.

ب) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا سينتاي ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة كاتات الشيتاي أو السنتاي.

ج) إذا كانت الكاتا المسموح بها في إحدى الجولات عبارة عن كاتا توكاي ، فيمكن أداء أي كاتا من قائمة كاتات الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي.

1-4-8 تنظم منافسات الكاتا الفرى والجماعى فى صورة جولات وفقاً للتالى :

أ) فى حالة 30 متسابق أو اقل :

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى 12 متنافس إلى الجولة الثانية .

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى 6 متنافسين إلى الجولة الثالثة .

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات.

ب) فى حالة أكثر من 30 متسابق :

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى 18 متنافس إلى الجولة الثانية .

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى 6 متنافسين إلى الجولة الثالثة .

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات.

1-5-5 تنقسم منافسات الكوميتيه إلى :

▪ مباراة من نقطة واحدة (شوبو إيبون) وتطبق فى منافسات (الفردى – الفرق - دورى الفريق) .

▪ مباراة من نقطتين (شوبو نيهون) وتطبق فى منافسات (الفردى – دورى الفريق) .

▪ مباراة من ثلاث نقاط (شوبو سانبون) وتطبق فى منافسات (الفردى – الفرق - دورى الفريق) .

1-5-1 تتكون منافسات الكوميتيه الخاصة بالبراعم من المراحل العمرية (تحت 7 سنوات – 7 سنوات - 8 سنوات - 9 سنوات) وتكون

مفتوحة دون تقسيم الى فئات أحزمة أو اطوال.

1-5-2 يتم تطبيق فئات الاطوال فى الفئات العمرية التالية:

• 10 سنوات -145سم / +145 سم ذكور / إناث .

• 11 سنة -150سم / +150 سم ذكور / إناث .

• 12 سنة -155سم / +155 سم ذكور / إناث .

1-5-3 يتم فحص أوزان أو أطوال جميع منافسى الكوميتيه فى فئات الكوميتيه المحددة يوم التسجيل .

1-5-4 إذا لم يتم ختم بطاقة الهوية الخاصة بالمتنافس بأنه تم فحص وزنه أو طوله أو إذا كان وزنه أو طوله الفعلى مخالفاً لما هو موجود

ببطاقة الهوية ، فلن يُسمح للمتسابق بالمنافسة فى هذه الفئة .

مادة 2 : قواعد الاشتراك

1-2 تقام منافسات (الكاتا والكوميتيه) فى حالة اشتراك 4 لاعبين على الأقل من 3 دول (3 هيئات أو أندية على المستوى المحلى) فى حالة المنافسات الفردية أما منافسات الجماعى (الفرق) 4 فرق من 3 دول (3 هيئات أو أندية على المستوى المحلى).

1-1-2 وفى حالة عدم توفر الشروط السابقة فى المادة (1-2) يتم دمج هذه الفئة مع فئة أخرى.

2-2 علاوة على ذلك تقام منافسات الكاتا فى حالة وجود 3 قضاة على الأقل يتبع نفس الإسلوب أو المدرسة وإلا سيتم الدمج مع فئة الأنماط أو الاساليب الأخرى.

1-2-2 إلزامى على كل إتحاد إحضار حكماً واحداً على الأقل (وفقاً للإسلوب الاساسى للاتحاد) ويجب أن يكون لديه خبرة سنة واحدة على الأقل من كحكم محلى.

2-2-2 إذا لم يمثل الإتحاد لشروط عدد الحكام فسيتم حرمانه من حق الإحتجاج خلال فئة الكاتا.

3-2-2 سيتم أخذ الظروف الخاصة فى الإعتبار ويتم فحصها بواسطة اللجنة التنفيذية.

3-2 يجب على المشتركين فى مسابقات الكوميتيه الإختيار بين الاشتراك فى منافسات الإيبون كوميتيه أو منافسات السانبون كوميتيه ولا يجوز المزج بين الفئتين (على سبيل المثال الاشتراك فى فردى إيبون وفرق سانبون أو فردى سانبون ودورى فريق إيبون الخ).

1-3-2 يجب على كل متسابق إختيار فئة واحدة فقط للكاتا أو فئة واحدة للكوميتيه (فردى وجماعى).

4-2 يجب على جميع المنافسين فى جميع المنافسات الاشتراك فى فئاتهم فقط من حيث (عمر- طول- وزن -درجة ولون الحزامالخ) مع وجود بعض الإستثناءات والتي سيتم ذكرها أدناه .

الإستثناءات :

- بإستثناء فرق كاتا الرواد - جميع الفئات العمرية الأخرى يتكون فريق الكاتا من 3 متنافسين من نفس الفئة العمرية أو من 1 متنافس من الفئة العمرية و 2 متنافس من الفئة العمرية الأصغر (السابقة لها مباشرة) وبالطبع يمكن أن يتكون الفريق من 2 متنافس من الشباب و 1 من الناشئين أيضاً.

مثال : فريق كاتا شباب يمكن أن يتكون من 1 شباب + 2 ناشئين ، ولكن لا يسمح ذلك بالنسبة للأطفال .

1-4-2 سيتم أخذ الظروف الخاصة فى الأعتبار ويتم فحصها بواسطة اللجنة التنفيذية.

5-2 يمكن لكل إتحاد تسجيل أقصى عدد من الفرق وأقصى عدد من المنافسين الفرديين فى كل فئة كوميتيه / كاتا وفقاً للجدول 2 الموضح أدناه:

جدول (2)

عدد المنافسين الفردى المسجلين	الحد الأقصى لعدد الفرق المسموح بتسجيلها فى كل فئة	الحد الأقصى لعدد المنافسين المسموح بتسجيلها فى كل فئة
حتى 10 متنافسين	1	2
من 11 - 50	2	6
من 51 - 100	4	8
من 101 - 150	6	10
أكثر من 150	8	12

المادة 3 : طاقم البطولة

1-3 مدير البطولة : يتم تعيينه من قبل اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولي للكاراتيه دو الموحد - جينرال (اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال). ويقوم بالتأكد من سير العمل وتطويره داخل البطولة ولكنه لا يتدخل في قواعد التحكيم ويتم معاونته من باقى طاقم البطولة .

2-3 طبيب البطولة : يتم تعيينه من قبل اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد ويقوم بالعمل والإشراف على جميع النواحي الطبية بالبطولة ويقوم بتسجيل الإصابات على النموذج الخاص بالإصابة ويقوم بإبداء الرأى فى كون المتنافس لائق أو غير لائق لإستكمال التنافس فى المباراة أو الدور أو المنافسة ككل .

3-3 فريق الإسعافات الأولية : يقوم بمعاونة طبيب البطولة فى حالة الإصابة أو المرض .

4-3 فريق الأمن : يقوم بمنع وجود غرباء ودخلاء فى منطقة المنافسة ويتم تعيينهم من قبل الدولة المضيفة أو المنظمة.

5-3 لا يمكن بدء البطولة أو المنافسات إلا فى حضور طبيب البطولة وطاقم الإسعافات الأولية .

المادة 4 : الزى الرسمى

الزى الرسمى للحكام :

1-4 على جميع الحكام والقضاة إرتداء الزى الرسمى المصمم من قبل الجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال فى جميع البطولات والدورات والاختبارات .

1-1-4 يجب أرتداء الجاكت فى جميع مسابقات الكاتا ومع ذلك فى ظروف الحرارة الشديدة ستقرر لجنة الحكام متى يمكن لجميع الحكام والقضاة فى جميع الابسطة خلع الجاكت.

2-4 ويتكون الزى الرسمى للحكام من :

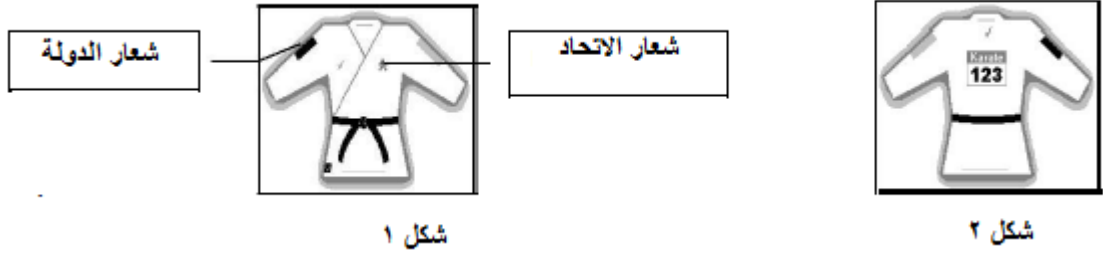
- جاكيت أزرق غامق (كحلى) بزرارين فضى .
- شارة الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال.
- شارة الدرجة للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال.
- قميص أبيض (خاص بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال) .
- قميص أزرق خاص بلجنة الحكام بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال .
- رابطة عنق حمراء (خاص بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال) .
- بنطلون رمادى فاتح .
- شراب أسود يغطى ثلثي القصبه.
- حذاء رياضى اسود خفيف .

3-4 يمنع على طاقم البساط من حكام وقضاة إرتداء (الساعات - الأساور - الأقلام - التليفونات المحمولة - دبوس رابطة العنق - أو أى أشياء أخرى قد تتسبب فى إحداث إصابة للمتنافسين أو استخدام الهواتف المحمولة) .

الزى الرسمى للمتنافسين :

4-4 على جميع المتنافسين إرتداء بدلة كاراتيه بيضاء نظيفة (جاكيت وبنطلون) والتي يمكن أن تتضمن العلامة التجارية / شعار الشركة المصنعة وشعار العلامة التجارية البيضاء البسيطة ولكن بدون خطوط إضافية.

5-4 يسمح بوضع شعار الدولة (بحد أقصى 10 سم²) على الكم الأيمن من الجاكيت وإيضاً شعار WUKF على الجانب السفلى من الجاكيت وشعار الإتحاد على الجانب الإيسر من الصدر (شكل 1) وشعار الراعى الرسمى على الظهر فى ارتفاع الأكتاف بمقاس 30 سم X 15 سم (شكل 2) .



شكل ١

شكل ٢

- 6-4 عند تثبيت جاكيت بدلة الكاراتيه حول الخصر بالحزام يجب أن يتدلى منها طول يغطي الفخذ ولا يصل إلى الركبة.
- 7-4 يجب أن يتدلى الطرفين بطول من 15 سم إلى 30 سم بحد أقصى ولا يصل إلى الركبة بعد ربط الحزام بالطريقة الصحيحة حول الخصر .
- 8-4 أكمام الجاكيت يجب أن تصل إلى أسفل نصف الساعد ولا تزيد عن رسغ اليد ، وكذلك لا يتم ثنيها للخارج .
- 9-4 البنطلون يجب أن يكون بطول كافى بحد أدنى يغطي ثلثي الساق (القصبة) ولا يصل إلى عظمة الكاحل ، وكذلك لا يتم ثنيها للخارج.
- 10-4 يمكن للأنسات المسلمات إرتداء طرحة بيضاء أو شادور.
- 11-4 بالنسبة للإناث فقط يمكن إرتداء تي شيرت أبيض سادة تحت جاكيت البدلة.
- 12-4 يجب على المنافسين فى منافسات الكاتا إرتداء الحزام الخاص بدرجاتهم .
- 13-4 فى منافسات الكوميتيه ومنافسات الكاتا بنظام الأعلام يرتدى أحد المتنافسين حزام أحمر والمتنافس الآخر حزام أبيض بدلا من من حزام الدرجة الخاصة بهم وذلك ليتم التمييز بينهم .
- 14-4 فى حالة أن زى المتنافس غير لائق (غير مناسب) للمباراة ، يقوم الحكم بمنح اللاعب دقيقة واحدة لتغيير الزى ، وفى حالة تعذر المتنافس عن تغيير الزى خلال المهلة المحددة يعلن الحكم انسحاب اللاعب من المباراة والمنافسة ، وعلى مدرب المتنافس التأكيد بأن الزى مناسب للمباراة .
- 1-14-4 على المتنافس وضع الرقم الخاص به فى البطولة على الجزء العلوي الخلفي من الجاكيت.
- الزى الرسمى للمدربين :**
- 15-4 أثناء المنافسة ، يجب على جميع المدربين إرتداء السترة الرياضية الخاصة ببلادهم (أو بنطلون وتي شيرت بولو) ويكتب عليهم اسم الدولة أو الإتحاد التابع له والشعار الخاص بهم .
- 1-15-4 يمنع على المدرب إرتداء بدلة الكاراتيه أثناء متابعته للمنافسين خلال المباريات حتى لو أرتدى جاكيت السترة الرياضية فوقها.
- 2-15-4 أيضا يمنع على المدرب إرتداء جاكيت السترة الرياضية على الوسط وكذلك شنطة الوسط والكاميرا وشارات أخرى وما شابه ذلك.
- 16-4 فى حالة مخالفة زى المدرب لما هو منصوص عليه بالقانون يمنح دقيقة للتغيير وفى حالة عدم القدرة على تغيير الزى خلال الفترة المصرح بها يطلب الحكم من المدرب مغادرة البساط .
- 17-4 فور نزول المتنافس على البساط لا يسمح للمدربين بمساعدة المتنافس فى إرتداء أو تعديل بدلة الكاراتيه أو أى شئ يُرتدى أثناء المنافسة .
- 18-4 يحق لمسؤولوا الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال أو مدير البطولة إقصاء أو استبعاد أى مسئول أو متنافس لا يمتثل (لا يلتزم) للوائح والتعليمات .

المادة 5 : أدوات ووسائل الحماية

أدوات الحماية :

فى منافسات الإتحاد الدولى للكراتيه الموحد – جينرال يمكن إستخدام وسائل الحماية التالية :

1-5 الففازات (واقى اليد) : أبيض للحزام الأبيض (شيرو) ، أحمر للحزام الأحمر (أكا) وفقاً للون الحزام الخاص به فى الجولة .

1-1-5 يمكن إرتداء قفازات خاصة بعد موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكراتيه الموحد – جينرال .

2-5 واقى اللثة : يستخدم واقى اللثة ذو اللون الأبيض أو شفافة.

3-5 واقى الخصية : يجب إرتدائه أسفل بدلة الكراتيه .

4-5 واقى الصدر : يستخدم فى منافسات كوميتيه الإناث (اطفال – ناشئين – شباب – سيدات - أساتذة) ويكون أبيض اللون أو عديم اللون ويرتدى أسفل الجاكيت.

5-5 واقى الجسم : يستخدم فى منافسات الكوميتيه (مباريات النقطتين بالنسبة للبراعم) ويكون أبيض اللون ويفضل ذو اللونين أبيض / أحمر وفقاً للون الحزام المخصص للجولة ويرتدى فوق جاكيت البدلة .

1-5-5 واقى الرأس : يستخدم فى منافسات الكوميتيه (مباريات النقطتين بالنسبة للبراعم) ويكون أبيض اللون أو أحمر وفقاً للون الحزام المخصص للجولة.

6-5 يجب موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولى للكراتيه الموحد – جينرال على جميع أدوات الحماية وفقاً للقواعد التالية :

7-5 الأدوات الإجبارية :

- واقى اليد (فى مباريات النقطة الواحدة و3 نقاط ، والتصميم الخاص بالإتحاد الدولى للكراتيه الموحد بالنسبة لمباريات النقطة الواحدة).
- واقى اللثة (مباريات 3 نقاط) .
- واقى الخصية (فى مباريات النقطة الواحدة و3 نقاط) للذكور.
- واقى الصدر (فى مباريات الإناث) .
- واقى الجسم (فى مباريات البراعم ذات النقطتين)
- واقى الرأس (فى مباريات النقطتين البراعم).

8-5 الأدوات المسموح بها :

- النظارات الرياضية والعدسات اللاصقة اللينة على مسئوليتهم الشخصية فى منافسات الكاتا.
- واقى اللثة (مباريات النقطة الواحدة) .
- واقى الخصية (فى مباريات النقطتين) .
- واقى القصبه (مباريات 3 نقاط) .
- واقى مشط القدم أبيض (مباريات النقطتين والثلاث نقاط).

9-5 الأدوات غير المسموح بها :

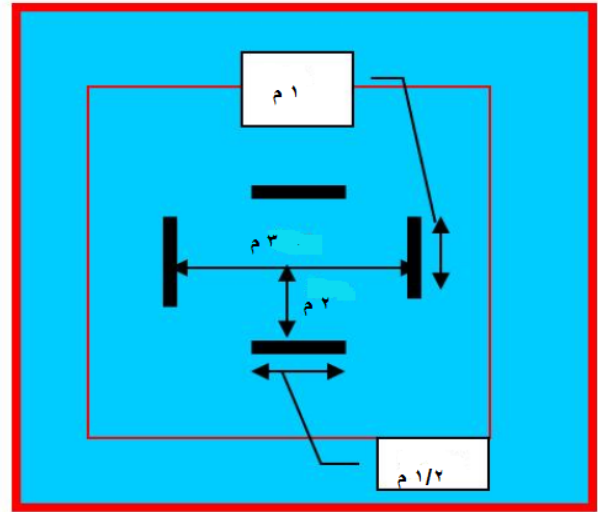
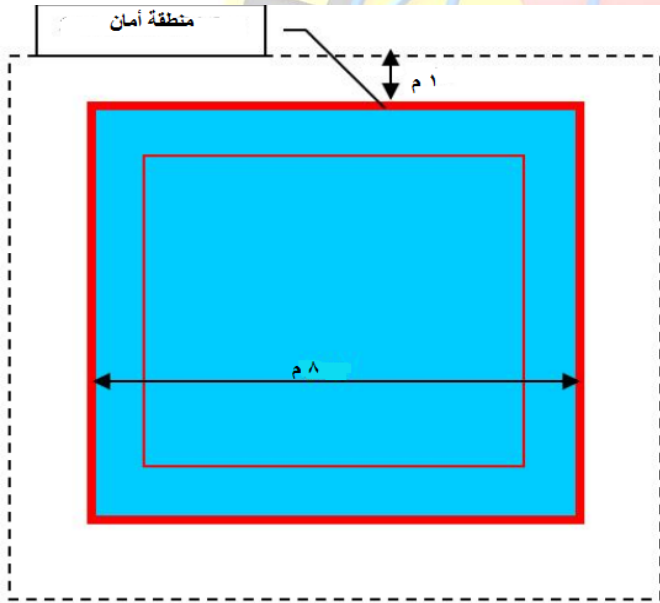
- النظارات (الزجاج والبلاستيك الصلب) فى مباريات الكوميتيه .
 - واقى القصبه فى مباريات النقطة الواحدة .
 - واقى مشط القدم فى مباريات النقطة الواحدة.
- 1-9-5 من الضروري أن يقوم المدرب بإبلاغ طبيب البطولة عن أي عنصر أو جهاز طبي (منظم ضربات القلب ، عدسات لاصقة ، إلخ) يرتديها المنافس. إذا اكتشف الحكم عنصراً غير مصرح به من قبل طبيب البطولة، فسيتم استبعاد المنافس.
- 2-9-5 يحتاج المتسابقون إلى موافقة كتابية من طبيب المنافسة لإرتداء نظارات خاصة أو أي عنصر وأجهزة خاصة (انظر الفقرة 5.9.1).

الأظافر، أجسام معدنية والشعر والضمدات

- 10-5 يجب على جميع المتنافسين تقليم أظافر اليد والقدم وعدم إرتداء الأشياء المعدنية التي قد تتسبب في إصابتهم أو إصابة الخصم .
- 11-5 على كلا المتنافسين الحفاظ على شعرهم نظيفاً وبطول مناسب بحيث لا يعرقل على سير المباراة .
- 12-5 لا يمكن إرتداء ماسك شعر (غير معدني) بالنسبة للإناث في مسابقات الكاتا .
- 13-5 لا يسمح للمتنافسين بإرتداء أى ضمادات جروح أو أربطة ضاغطة إلا بتصريح من طبيب البطولة .
- 14-5 لا يسمح للمتنافسين بإرتداء رابطة الشعر (الهاشيماكى) والسلاسل والأساور .
- 15-5 فى حالة حضور المتنافس إلى منطقة اللعب مخترقاً القواعد السابقة ، يقوم الحكم بمنح المتنافس دقيقة واحدة لتغيير وضعه وفقاً لقواعد الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد – جينزال ، وفى حالة إنقضاء المهلة القانونية يعلن الحكم قرار الإنسحاب لهذا المتنافس ، ومدرّب المتنافس هو المسئول على تأكيد عدم إختراق المتنافس للقواعد السابقة .

المادة 6 : مساحات منطقة اللعب

- 1-6 يجب إلزاماً وضع بساط على أرضية الملعب بمساحات وحدود واضحة كما هو موضح فى (شكل 3) .
- 2-6 الكوميتيه : تكون منطقة الملعب بمساحة 8 م X 8 م فى مسابقات الناشئين والشباب والرجال / السيدات والرواد وبعد أدنى 6 م X 6 م فى منافسات البراعم والأطفال . مع إضافة مساحة 1 م أمان حول منطقة الملعب .
- 3-6 الكاتا : يجب أن تكون مساحة الملعب كافية لأداء الكاتا بدون توقف أو عوائق .



شكل ٣

المادة 7 : أدوات البطولة

1-7 أدوات البطولة يتم تجهيزها بواسطة الدولة المضيفة واللجنة المنظمة من قبل الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال.

نوع وكمية الأدوات:

2-7 أعلام حمراء / بيضاء (5 أعلام على الأقل لكل منطقة لعب).

3-7 لوحات درجات الكاتا (5 لوحات على الأقل لكل منطقة لعب).

4-7 أدوات التسجيل (ورق النتيجة ، نماذج التسجيل ، أقلام ، آلات حاسبة ، إلخ ...).

5-7 أحزمة حمراء / بيضاء .

6-7 الإلتزام بنظام الحاسب الآلى الخاص بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال . وضمان سلامة نقلة وعمله بشكل صحيح من قبل الدولة المنظمة .

7-7 صافرات، أجراس، أو جرس على شكل قرص لإعلان إشارات الوقت .

المادة 8 : الاحتجاج على القرار ومراجعة القرار :

1-8 لا يحق للمتسابقين الاحتجاج بصفة شخصية على قرارات طاقم الحكام .

2-8 يحق للمدرب الفريق المشارك فقط تقديم الاحتجاج على القرار لمدير البساط ، عندما يعتقد أن هناك قرار خاطئ من الحكم أو القضاة مخالف لقواعد المباراة أو التحكيم .

1-2-8 لا يحق للمدرب أن يوقف عمل طاولة الحكام للإستفسار عن جدول المشاركات أو المستندات أو طلب تفسيرات وهكذا .

2-2-8 يمكن للمدرب لفت إنتباه مدير البساط إذا كان هناك خطأ إدارى (منافس خاطئ بدلاً من آخر ، نقاط أو تحذير بشكل خاطئ ، محتوى عرض خاطئ ، إلخ) أثناء المباراة.

3-2-8 يحق للمدرب الاحتجاج كتابياً للجنة الحكام ، ولكن بعد إنتهاء المباراة.

4-2-8 بعد إنتهاء المسابقة وأعلان الترتيب النهائى لا يحق لأحد الإعتراض على القرار.

إجراءات الاحتجاج

3-8 على المدرب إعلام مدير البساط بأنه سوف يقدم إحتجاج رسمى وذلك فور الإنتهاء من المباراة .

4-8 يقوم مدير البساط بإيقاف كافة مباريات الجولة وإعلام لجنة الحكام بذلك .

5-8 قبل قيام المدرب بتقديم الإحتجاج يقوم بدفع رسوم الإحتجاج لأمين صندوق الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال. ويتم إسترداد هذه الرسوم فى حالة قبول وتأييد الإعتراض . على المدرب مراجعة قائمة الرسوم على الموقع الخاص بالاتحاد الدولي للكاراتيه الموحد.

6-8 بعد إنتهاء المدرب من كتابة نموذج الإعتراض يقوم بتقديمه إلى مدير البساط الذى يقوم بدوره بتقديمه إلى لجنة الحكام .

7-8 تقوم لجنة الحكام بالنظر فى الإحتجاج المقدم وبحث كافة الأدلة المؤيدة له ، ويمكن أن تستعين بمدير البساط وطاقم تحكيم البساط.

8-8 إذا وجدت لجنة الحكام أن القرار غير منطقى فتقوم بطلب تصحيح الخطأ وتعديل القرار .

9-8 المدرب هو المسئول عن تقديم الأدلة المؤيدة للإحتجاج وهذا القرار سارى منذ 2021 / 03 / 8.

10-8 بعد وصول لجنة الحكام إلى قرار نهائى وبعد موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال، تقوم بإبلاغ القرار النهائى إلى مدير البساط والذى يقوم بدوره بإبلاغ المدرب بالقرار النهائى للجنة .

11-8 يمكن للجنة الحكام أن تقوم بمجازاة الحكم المتسبب فى الإحتجاج .

12-8 يحق للمدرب أن يخطر مدير البساط بأى خطأ إدارى فور حدوثه (منافس خاطئ بدلاً من آخر ، نقاط أو تحذير بشكل خاطئ ، محتوى عرض خاطئ ، إلخ) أثناء المباراة.

- 8-13 لتقليل الأخطاء يقوم كل فائز بتأكيد اسمه بعد المباراة لدى طاولة الحكام قبل مغادرة الملعب .
- 8-14 لا يقبل إثبات الاحتجاج بالفيديو بشأن خطأ تقديري في التقييم الفني كدليل للاحتجاج.
- 8-14-1 يمكن أن يأخذ بتسجيل الفيديو إذا كان واضحاً وضوح لا يثير الشك وكدليل عن أخطاء إدارية فقط (غير فنية) .

المادة 9 : حالات أخرى

- 9-1 في حالة وجود موقف غير متوقع أو وجود حالة شك حول مدى إنطباق هذه القواعد على حالة معينة يتم اجتماع مدير البساط وطاقم التحكيم للتشاور فيما بينها لإيجاد حل لهذه الحالة.
- 9-1-1 يجب أن تتم الموافقة على القرار من قبل لجنة الحكام واللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال ويتم إعلام الجهات المعنية بذلك ويتم إعلانه للجميع .
- 9-2 على جميع أفراد الكاراتيه بما في ذلك المتنافسين ، المدربين ، الإداريين، أو أى شخص له علاقة بالمتنافسين ، القضاة ، اللجان الرسمية يجب أن يمتثلوا لقرارات الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال من حسن التصرف وبذل الجهد والالتزام بأداب السلوك وضبط النفس .
- 9-3 لا يُسمح للمدربين ورؤساء الاتحاد والمتفرجين بالتجول حول منطقة البساط ، ولا منطقة طاولة التحكيم ولا يُسمح لهم بالتحدث إلى مسؤولي طاولة التحكيم أو تشتيت انتباههم أو التدخل في أعمالهم.
- 9-4 لا يُسمح للمدربين بمرافقة منافس الكاتا على البساط - إستثناء: بإذن من مدير البساط ، يمكن للمدرب مرافقة منافس معاق على البساط للسماح للمنافس بالمنافسة. مثال: المنافسون ضعاف البصر.

الجزء الثاني : قواعد التحكيم

مادة 10 : قواعد عامة

- 10-1 جميع أنشطة الحكام يتم تنظيمها وفقاً لقواعد الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال ويتم تنسيقها من خلال اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال. وتتكون اللجنة من عدد فردى من الحكام (3 ، 5 ، 7 ، الخ) وتكون هذه اللجنة تحت رئاسة رئيس اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال .
- 10-2 في حالة غياب رئيس لجنة الحكام سيتولى المشرف على لجنة الحكام كافة واجبات ومسؤوليات رئيس اللجنة .
- 10-2-1 في حالة عدم وجود مشرف لجنة الحكام ستسند جميع الواجبات والمسؤوليات إلى احد نواب رئيس لجنة الحكام.
- 10-3 تدار جميع الأحداث على البساط من خلال مدير البساط الذى يتم تعيينه قبل كل حدث والذى سوف يكون مسؤولاً عن جميع الاحداث التى تتم على البساط أو حوله .
- 10-3-1 مساعد مدير البساط سوف يساعده فى الأعمال.
- 10-4 يتكون طاقم حكام مباريات الفرق فى نظام السانبون كوميتيه من : حكم البساط (سوشين) ، قاضى المرأة (فوكوشين) ، محكم متحرك (كانسا) .
- 10-4-1 يتكون طاقم حكام مباريات الفرق فى نظام الأبيون كوميتيه من : حكم البساط (سوشين) ، 4 قضاة أركان.
- 10-5 يتكون طاقم طاولة الحكام من مسجل ومسؤول تكنولوجيا المعلومات.
- 10-6 يجب على جميع الحكام أن يختاروا أن يكونوا متنافسين أو حكاماً. لا يمكنهم المنافسة والتحكيم فى نفس البطولة.
- استثناء: يمكن للمنافسين من فئة الأستاذة التحكيم فى نفس المنافسة ، بعد إنتهاء "المسابقة" الخاصة بهم ، فى اليوم المحدد.
- 10-7 يجب على الحكام والقضاة والكانسا والكانسا المتحرك تجنب تحكيم مباراة الكوميتيه إذا كان المتسابق من الإتحاد الخاص به أو بلده. يجب أن يبلغ مدير البساط عن هذا الوضع. وفى هذه الحالة، يجوز للرئيس الحكام استبدال الحكم أو القاضى أو الكانسا مع أحد محايد (إن أمكن) أو يكون قراره إبقاء الوضع على ما هو عليه.

8-10 يجب على جميع أعضاء لجنة التحكيم ضمان ترتيب الأعمال حول البساط وجميع الإجراءات الأخرى التي ستؤدي جودة سير العمل.

9-10 سيعمل طاقم الحكام على ضمان تطبيق كافة القواعد بشكل محايد على البساط.

مادة 11: التعيينات

1-11 يعين رئيس الحكام من قبل اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد – جينرال .

2-11 يقوم رئيس لجنة الحكام بتشكيل اللجنة وتقديم تقرير بها للحصول على موافقة عليها من قبل اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد – جينرال .

3-11 يعين مدير البساط وطاقم التحكيم لكل بساط من قبل لجنة الحكام .

1-3-11 مدير البساط تابع للجنة الحكام.

4-11 يعين مساعد مدير البساط بواسطة مدير البساط ويكون من ضمن طاقم البساط ويكون على درجة رئيس حكام او من أقدم الحكام.

5-11 يعين حكم البساط (شوشين) و قاضى المرأة (فوكوشن) والكانسا المتحرك والكانسا وقضاة الأركان من قبل مدير البساط ومن طاقمه قبل كل مباراة.

6-11 يتم تعيين طاقم طاولة الحكام من قبل الدولة المنظمة بعد الحصول على موافقة اللجنة التنفيذية بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد .

مادة 12 : الواجبات العامة للحكام والقضاة

على كلاً من مدير البساط وحكم البساط (شوشين) وقاضى المرأة (فوكوشن) والكانسا المتحرك والكانسا وقضاة الأركان وطاولة الحكام الإلمام بالواجبات التالية :

1-12 العلم ومعرفة قواعد مسابقات الكراتيه الخاصة بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد – جينرال .

2-12 أن يكون لديهم موضوعية وحيادية ونزاهة .

3-12 إظهار الإحترام والتفاهم .

4-12 يجب إظهار الإحترام فى التعامل مع اللاعبين وكافة أعضاء اللعبة .

5-12 يجب أن تكون التحركات أثناء المباراة تتصف بالنشاط والحيوية والسرعة والرشاقة والثقة بشكل يليق بمسئول تابع للإتحاد الدولي للكراتيه الموحد – جينرال .

6-12 ويجب أن يحافظ على التركيز التام أثناء المباراة، ومراقبة كل متسابق بعناية والحكم بشكل صحيح على المتسابقين .

8-2 عدم التحدث أثناء المباراة مع أى شخص سوى رئيس الحكام والقضاة والمتسابقين ولجنة الحكام التابعة للإتحاد الدولي للكراتيه الموحد

مادة 13 : مسئوليات وواجبات مدير البساط ومساعد

1-13 يقوم مدير البساط بتنظيم وتنسيق والإشراف على كافة الأحداث التى تحدث على البساط .

2-13 مسئول مسئولية مطلقة عن الأحداث التى تحدث على البساط أو حوله .

3-13 لا يمكن أن يتدخل فى تقييم درجات الحكام على البساط.

4-13 يكون مسؤولاً عن ضمان أن المباريات تجرى وفقاً لقواعد المسابقة وإذا حدث أي أمر غير عادي فعليه أن يبين قراره على هذه القواعد.

5-13 يمكن أن يقوم بإيقاف المباراة ويطلب من طاقم التحكيم إعادة النظر فى قرار خاطئ أو أى قرار لا يتفق مع القواعد .

6-13 قيادة وإرشاد الحكام والقضاة على البساط.

7-13 يقوم بتعيين طاقم التحكيم قبل كل مباراة .

8-13 إذا دعت الضرورة استبدال أحد افراد طاقم البساط يقوم بتعيين البديل فوراً دون إضاعة للوقت .

9-13 الإشراف على نشاط جدول طاولة الحكام.

10-13 يقوم بكتابة التقرير اليومي عن الحكام والاحداث الخاصة (إن وجدت) التى حدثت على بساطه.

11-13 يجب أن يكون دبلوماسياً لحل الخلافات التى تحدث داخل وحول البساط الخاص به.

12-13 يجب إيجاد حلول لجميع المشاكل والمواقف وتقديم الحل بسرعة وفقاً للقواعد.

13-13 يقوم بتخصيص مهام مختلفة للحكام (التحكم ، استدعاء المنافسين ، القوائم ، الكراسي ، القهوة ، إلخ)

المسؤوليات التي يجب على مدير البساط تفويضها إلى لجنة الحكام:

13-14 تأكيد تطبيق النظام والأمن على أو حول البساط.

13-15 التحقق من بطاقات هوية المدربين والمنافسين.

13-16 التحقق من فئات المنافسة وحضور المنافسين.

13-17 التحقق من قائمة المافسات وسجل الإصابات الخاص بالمنافس.

13-18 يجب أن يقوم مساعد مدير البساط بجميع المهام المفوضة إليه بواسطة مدير البساط ، ويجب أن يكون مستعداً لإستبدال مدير البساط وتولي جميع المسؤوليات والواجبات المذكورة أعلاه في غياب مدير البساط.

مادة 14 : مسئوليات وواجبات حكم البساط (سوشين)

يكون له صلاحية القيام بالآتي :

14-1 إدارة المباريات بما في ذلك البدء والتوقف .

14-2 إعلان قرارات طاقم القضاة .

14-3 عند الضرورة يقوم بشرح وتوضيح العوامل التي تم اتخاذ القرارات عليها .

14-4 إعلان الأخطاء وإصدار التحذيرات (قبل وأثناء وبعد المباراة) .

14-5 إتخاذ إجراءات تأديبية أخرى - على سبيل المثال (طرد / تعليق المتسابق على المباراة) .

14-6 الحصول على المشورة والمعلومات من قاضي المرأة أو الكانسا المتحرك أو الكانسا أو قضاة الركن .

14-7 تحديد الفائز بناء على قرار الأغلبية من طاقم التحكيم .

14-8 تمديد مدة المباراة (المباراة الإضافية) .

14-9 إستشارة مدير البساط في حالة مواجهة صعوبات في إتخاذ القرارات .

مادة 15 : مسئوليات وواجبات قاضي المرأة (فوكوشن) وقضاة الأركان والكانسا المتحرك والكانسا

15-1 مساعدة حكم البساط .

15-2 التصويت على القرارات أثناء المباراة .

15-3 تقييم أداء المتسابقين .

15-4 ملاحظة أفعال المتسابقين بعناية في نطاق رؤيتهم وعليهم إعلام حكم البساط بإشارة واحدة بوضوح عن طريق العلم أو الصافرة أو اليد لإبداء رأيهم وذلك في الحالات التالية :

أ) ملاحظة وجود إصابة لدى المتسابق قبل ملاحظة حكم البساط لها .

ب) عند ملاحظة تسجيل يستحق إيون أو وزاري .

ج) عند ملاحظة أن المتسابق على وشك القيام أو القيام بفعل محظور .

د) عند خروج أحد المتسابقين أو كلاهما خارج منطقة الملعب .

هـ) عند الحاجة للفت إنتباه حكم البساط .

15-5 يجب على القضاة التقييم المستمر للروح القتالية للمتسابقين والإبداء برأيهم بصورة محايدة ومستقلة .

15-6 إذا لاحظ قاضي المرأة شيئاً غير معتاد ولم يتم تغطيته في هذه القواعد فيمكنه / يمكنها إرسال إشارة إلى حكم البساط لإيقاف المباراة براحة يده ممدودة في مواجهة حكم البساط .
الكانسا المتحرك

15-7 يتحرك خارج منطقة المباراة ، على حافة البساط .

15-8 يبلغ مدير البساط عن أى مشاكل .

15-9 يجب عليه / عليها أن يلاحظ ويعلن (عن طريق صافرة) أي خروج خارج منطقة اللعب ولكن فقط فيما يتعلق بالخط الذي أمامه .

15-10 يقوم بالتركيز أثناء المباراة ويعطى رأيه فقط في حالة طلب حكم البساط .

15-11 يقوم ببدي برأيه في حالة طلب التصويت .

الكانسا

15-12 مسئول عن النتيجة الرسمية للمباراة ويسجل في نموذج التسجيل .

15-13 إبلاغ مدير البساط بأى مشاكل .

15-14 الإحتفاظ بتسجيل واضح وصحيح للنقاط والجزاءات .

15-15 يتحكم ويتحقق من ملاحظات وتسجيل طاولة الحكام (النتائج والتحذيرات والعقوبات) .

15-16 يعلن أتوشي باراكو عن طريق صافرة أو لفظاً إذا لم يسمع الحكم الإشارة من طاولة الحكام .

15-17 لا يبدي برأيه في حالة طلب التصويت .

15-18 نموذج تسجيل الكانسا (شكل رقم 4)

الفصل الثالث : المصطلحات والإشارات

مادة 17 : معنى المصطلحات والإشارات المستخدمة

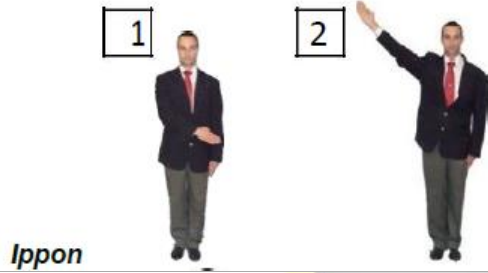
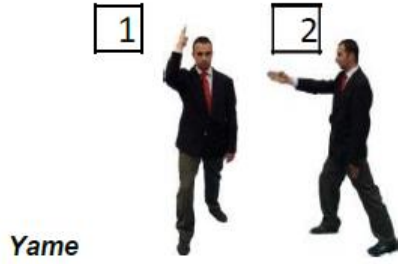
(التعليمات ، الجزاءات المعلنة) المستخدمة خلال مباريات الكوميتيه وفقاً لما يلي :

الاشارات	المعاني	الاورامر
يقوم الحكم بمقابلة قبضتي يده أما صدره	التسجيل فى نفس الوقت لا يوجد احتساب لنقاط	أى أوتشى
يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب الفانز	فوز احمر / ابيض	احمر (ابيض) فانز
حيث يقوم الحكم بوضع قبضة يد فى راحة اليد الأخرى أمام صدره فى مواجهة المتنافس المخطئ	تحذير خاص (جزاء نتيجة التصادم القوى)	أتيناي
تعلن إشارة صوتية (صافرة - جرس) ان المتبقى من زمن المباراة 15 ثانية	الوقت المتبقى من المباراة 15 ثانية	أتوشى باراكو
يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب المسجل ويعلن ايون	اثنين وزارى تعادل واحد ايون	أوازيت ايون
يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه صدر المتسابق المخطئ بزاوية 45 درجة .	تحذير نهائي	تشوى
حيث يقف الحكم على الخط الخاص به ويعلن شوبو هاجمى	تمديد زمن المباراة	إنشو سين
يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق المخطئ ويعلن فوز المتسابق الآخر .	عدم أهلية	هانسوكو
إصدار قرار أو إعطاء رأى . حيث يقوم الحكم بطلب قرار من القضاة فيقوم صافرة فيقوم القضاة بإعطاء قرارهم بأيديهم أو بالأعلام فور سماع الصافرة	طلب قرار أو ابداء رأى	هانتى
يقوم الحكم بملامسة أصابع اليد مفتوحة فى راحة اليد الأخرى	إسلوب تسجيل أسرع	هاياى
يقوم الحكم بمد ذراعيه إلى جانب جسمه وإلى الأسفل قليلا وراحة يديه إلى الخارج	تعادل	هيكى واكى
يقوم الحكم برفع يده مفرودة اعلى الكتف تجاه اللاعب المسجل ويعلن ايون	نقطة	إيون
يشير بإصبع السبابة بزاوية 45 درجة إلى حدود الملعب فى جهة المتسابق المخطئ ثم يشير بإصبع السبابة بزاوية 60 درجة تجاه اللاعب المخطئ ويصدر كينشى (فى مباريات السانبون كوميتيه)/جوجاى (فى مباريات ايون كوميتيه) .	الخروج خارج منطقة الملعب	جوجاى
يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه قدم المتسابق المنسحب .	إنسحاب أو تنحى	كيكن
يشير بإصبع السبابة بزاوية 60 درجة تجاه اللاعب المخطئ ويصدر كينشى	تحذير عن فعل ممنوع	كينشى
يقوم الحكم بوضع راحتي اليد متقابلتين بشكل متوازى عمودياً على الأرض	مسافة غير صحيحة	ماياى
حيث يقوم المتنافسين والحكم والقضاة بالوقوف على الخط الرسمى الخاص بكل منهم	العودة للمكان الأساسى	موتونو أوتشى
فى مباريات الشوبو ايون يشير الحكم بإصبع السبابة فى الهواء وبزاوية 60 درجة تجاه المتنافس المخطئ ويعلن موبوبى (انظر المادة 18 والمادة 1-20) .	تحذير نتيجة إفتقار المتنافس الحفاظ على سلامته (سلبية الاداء)	موبوبى
يقوم الحكم بتمرير يد مغلقة أمام الجسم	إسلوب فانت	نوكيتيه ايمس
يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق ثم إلى الخلف خارج الملعب .	شطب (عدم أهلية)	شيكاكو
فى مباريات الشوبو ايون وبعد انتهاء المباراة الاساسية بالتعادل يتم عمل مباراة اضافية جديدة باسم ساي شاي	مباراة جديدة	ساي شاي

شوبو (إيبون / نيهون / سانبون) هاجمي	بداية المباراة	يقف الحكم على الخط الرسمي الخاص به ويعلن بدء المباراة
شوبو هاجمي	بداية المباراة الإضافية أو التمديد	يقف الحكم على الخط الرسمي الخاص به ويعلن بدء المباراة
شوجو	استدعاء القضاة	حيث يقوم الحكم بالإشارة إلى القضاة بكتلات يديه وراحة يديه للداخل
سوريماد	نهاية المباراة	يقوم الحكم بمد ذراعه براحة يده للفصل بين المتسابقين
توري ماسين	غير مقبول كتسجيل	مثلها مثل إشارة الهيكى واكى ولكن راحة اليد للداخل
تسوزوكتيه	استمر بالقتال	يقوم الحكم بتنبيه المتنافسين أن القتال مستمر وذلك فى حالة التوقف الخاطى من المتنافسين عن اللعب بدون إعطاء الحكم إشارة ياميه
تسوزوكتيه هجمي	استئناف المباراة بعد التوقف بإشارة ياميه	حيث يقوم الحكم بإرجاع أحد القدمين للخلف متخذاً وضعية الزنكتسو داتشى وراحة اليدين متجهة إلى صدر المتنافسين ثم يقوم بعودة راحة اليدين لمقابلة بعضهما البعض
أوكى ايمس	إسلوب تم صدّه	يقوم الحكم بلمس الكوع يد باليد الأخرى
هجمات خارجة عن السيطرة	إسلوب تخطى منطقة التسجيل	يقوم الحكم بتمرير يد مغلقة بجانب راسه ثم اصدار جزاء كينشى فى مباريات (السانبون والنيهون) او موبوبى فى مباريات الايبون
اضاعة الوقت	تجنب القتال	يشير الحكم باصبع السبابة بحركة دائرية تجاه الارض ثم يصدر جزاء كينشى فى مباريات (السانبون والنيهون) او موبوبى فى مباريات الايبون
وزارى	نصف نقطة	يقوم الحكم بالإشارة بذراعه للأسفل تجاه المتنافس الذى أحرز النقطة
ياميه	إيقاف مؤقت للمباراة	يقوم الحكم بعمل إشارة قاطعة بيد واحدة . ويقوم المقاتلي بإيقاف الوقت
يوأى	إسلوب ضعيف جداً	يقوم الحكم بإزالة اليد مفتوحة إلى الأسفل (غير موجودة بالجدول ولكن فى صور الاشارات)

مادة 18: إشارات حكم البساط

مادة 1-18 يجب أن تكون واضحة (شكل 5)





Hikiwake



Torimassen



Kiken



Chui



Hansoku



Shikakku



Fukushin Shugo

(شكل 5)

مادة 19 : إشارات قاضي المرأة

مادة 1-19 يجب أن تكون قصيرة وسريعة وحاسمة وإنسيابية (شكل 6)



Ippon



Waza Ari



Atenai



Yowai



Maai



Nukete Imasu



Uke Imasu



Mubobi

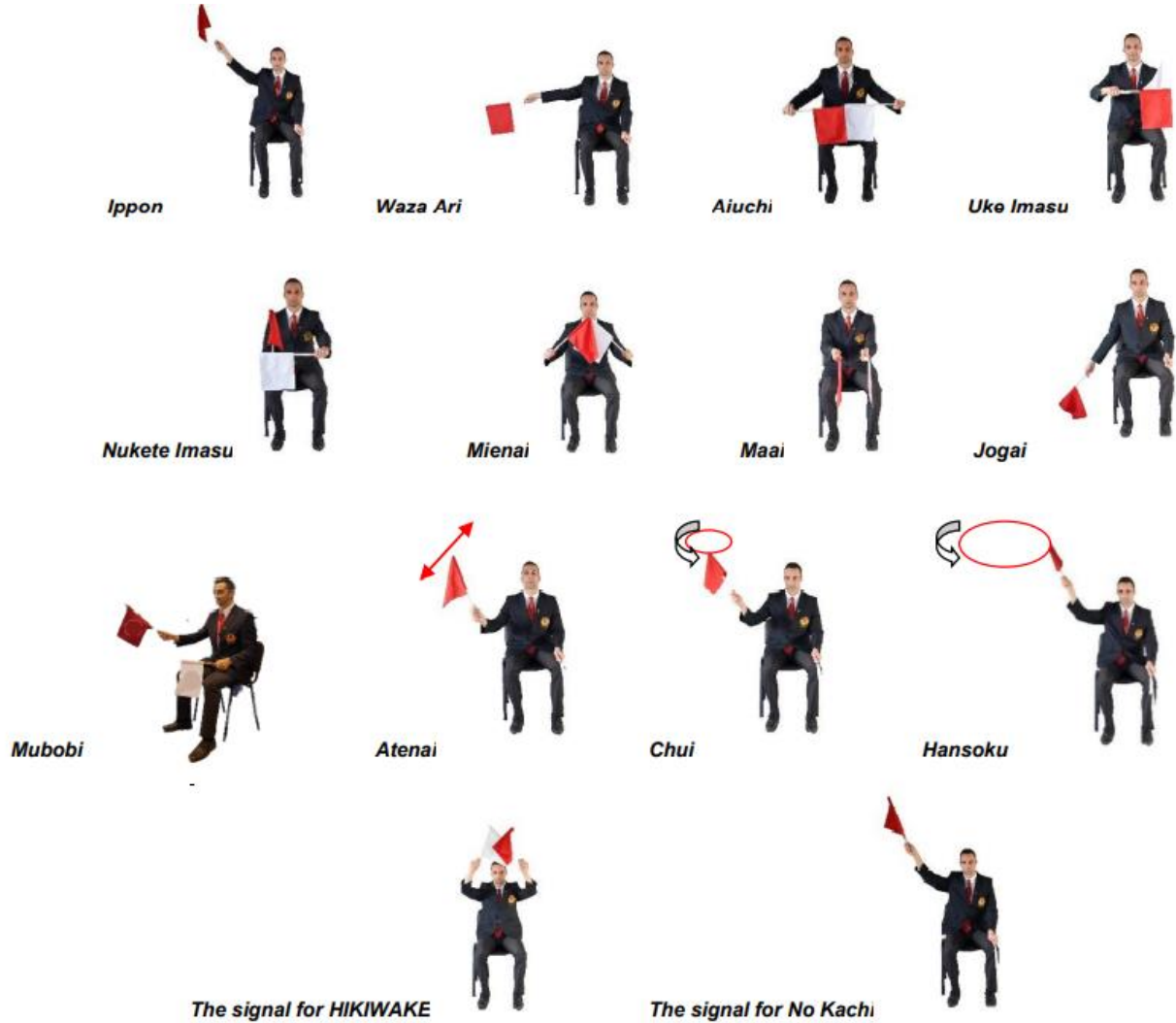


Jogai

(شكل 6)

مادة 20 : الإشارات

الإشارات ممكن أن تكون بالأعلام أو الصافرة أو بالأعلام و الصافرة .
1-20 إشارات الأعلام الخاصة بالقضاة فى مسابقات الإيبيون كومتية (شكل 7) :



(شكل 7)

2-20 الإشارة بالصافرة تستخدم بواسطة الحكم ولها مفهومين :

أ) طويلة وطبيعية + قصيرة وقوية = هانتى (طلب قرار) .

ب) قصيرة وقوية = لخفض الأعلام أو لوحات الدرجات .

الفصل الرابع : القرارات

مادة 21 : القرار بالأغلبية

في حالة وجود إختلاف في الرأي بين الحكم والقضاة على النتيجة أو التحذير أو العقوبة فيجب على الحكم سؤال الكانسا عن رأيه ، وسيتم إتخاذ القرار بناءً على الأغلبية .

1-21 في حالة أن إشارة قاضي المراءة ميناى ، يمكن لحكم البساط إعطاء قرارة دون إستشارة الكانسا .

مادة 22 : إعادة الجولة

في جميع الحالات خلال الجولة عندما يتخذ المتنافس محل متنافس آخر (بسبب الضوضاء ، الإعلان الخاطئ ، سهو المتنافسين الخ) تلغى نتيجة المباراة . وتعاد الجولة من نقطة الخطأ وسوف تشمل فقط المتنافسين الذين تأثروا بحدوث الخطأ. ولكن في حالة إنتهاء الجولة لا يمكن تغيير النتيجة .

مادة 23 : جدول التسجيل في مباريات الشوبو ايبون

عندما يتخذ الحكم قراراً على أساس الإشارات الصادرة من القضاة، تخضع هذه القرارات للجدول (4)
1-23 ستتم مناقشة الأمور المتعلقة بالقرار غير المنصوص عليه في هذه القواعد السابقة بين حكم البساط والقضاة ويجب إحالة القرار الذي تم التوصل إليه إلى مدير البساط ولجنة الحكام للموافقة عليه. سيتم إخطار جميع المعنيين بهذه القرارات وسيتم إصدار إعلان عام.

<table border="1"><tr><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>●</td></tr><tr><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>×</td></tr></table> SHIRO NO KACHI	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	×	<table border="1"><tr><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td></tr><tr><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td></tr><tr><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>×</td></tr></table> AKA NO KACHI	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	×	<table border="1"><tr><td colspan="2">LEGEND</td></tr><tr><td>●</td><td>AKA</td></tr><tr><td>○</td><td>SHIRO</td></tr><tr><td>×</td><td>HIKIWAKE</td></tr></table>	LEGEND		●	AKA	○	SHIRO	×	HIKIWAKE
○	○	○	○																															
○	○	○	●																															
○	○	○	×																															
●	●	●	●																															
●	●	●	○																															
●	●	●	×																															
LEGEND																																		
●	AKA																																	
○	SHIRO																																	
×	HIKIWAKE																																	
<table border="1"><tr><td>○</td><td>○</td><td>●</td><td>×</td></tr><tr><td>○</td><td>○</td><td>×</td><td>×</td></tr></table> SHIRO NO KACHI OR HIKIWAKE	○	○	●	×	○	○	×	×	<table border="1"><tr><td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>×</td></tr><tr><td>●</td><td>●</td><td>×</td><td>×</td></tr></table> AKA NO KACHI OR HIKIWAKE	●	●	○	×	●	●	×	×																	
○	○	●	×																															
○	○	×	×																															
●	●	○	×																															
●	●	×	×																															
<table border="1"><tr><td>×</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td></tr><tr><td>○</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td></tr><tr><td>●</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td></tr><tr><td>○</td><td>●</td><td>×</td><td>×</td></tr></table> HIKIWAKE	×	×	×	×	○	×	×	×	●	×	×	×	○	●	×	×	<table border="1"><tr><td>○</td><td>○</td><td>●</td><td>●</td></tr></table> SHIRO/AKA NO KACHI OR HIKIWAKE	○	○	●	●													
×	×	×	×																															
○	×	×	×																															
●	×	×	×																															
○	●	×	×																															
○	○	●	●																															

Table 4

الجزء الثاني : قواعد الكوميتيه

الفصل الخامس قواعد عامة

مادة 24: بدء – توقف – إنهاء مباراة الكوميتيه

1-24 يجب على المتسابقين الإصطفاف جميعاً في بداية الجولة ولو كان هناك متسابق غير موجود يتم الإعلان عن أسمه مرتين في الميكرفون ، ولو لم يحضر فور النداء عليه ، فيتم إعلانه انسحاب (كيكن) .

1-1-24 يجب على المدربين الجلوس في الجهة المقابلة لطاولة الحكام.

2-1-24 يجب على المتسابقين والمدربين تسليم البطاقات الخاصة بهم للحكم لكي يتأكد من هويتهم والسماح لهم بالدخول الى البساط.

2-24 البدء

1-2-24 في بداية مباراة الكوميتيه يصطف طاقم الحكام على الحافة الخارجية للبساط . وبعد تبادل التحية بين الحكام وبعضهم والمتنافسين وبعضهم وتحية طاقم الحكام (شومان نى رى – أوتجاي نى رى) .

2-2-24 بعد تبادل التحية يدعو حكم البساط كلا من القاضى المرأة والكاتسا في مباريات الشوبو سانبون " نظام المرأة " أو الأربيع قضاة الأركان في مباريات الشوبو إييون " نظام الأعلام " أماكنهم في الأركان خارج منطقة اللعب ، كما هو موضح في الشكل رقم (8) .

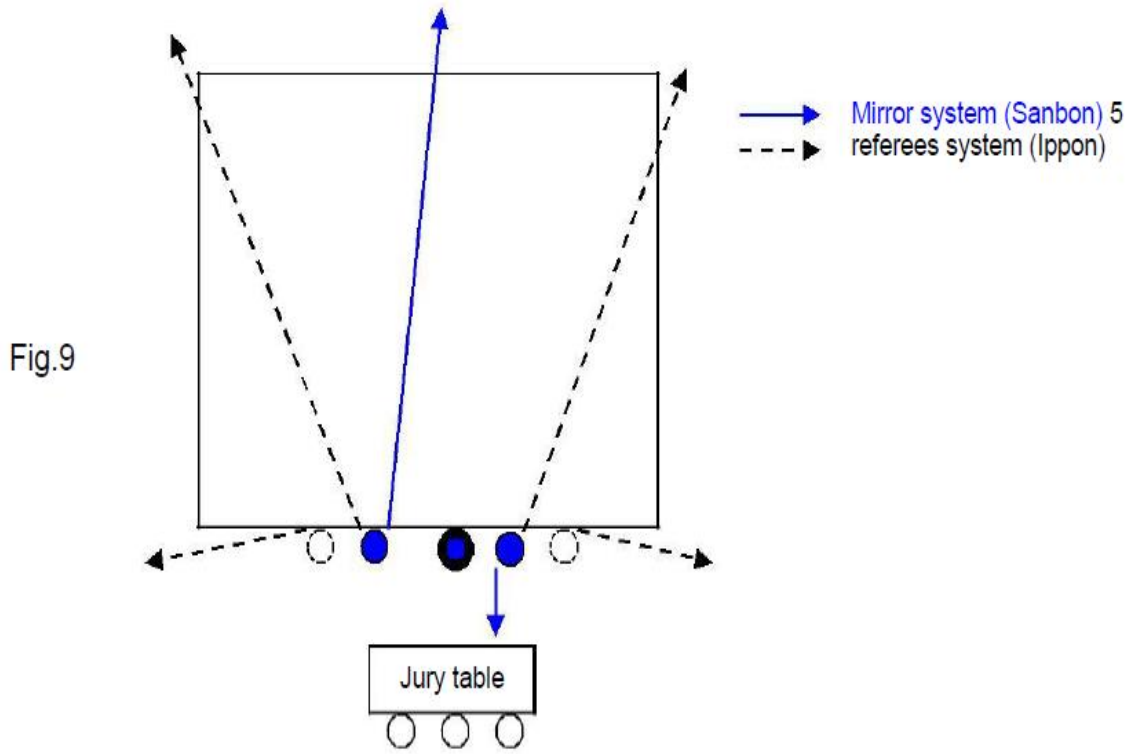


Fig.9

(شكل 8)

3-2-24 عندما يقوم حكم البساط بإصدار الأمر (ناكاي أو متونو أوتشى) طاقم الحكام واللاعبين يدخلون الى أماكنهم على البساط وتبدأ المباراة فور إعلان حكم البساط شوبو سانبون / نيهون / إييون - هاجمى .

24-3 توقف مباراة الكوميتيه

يتم توقف المباراة عندما يعلن حكم البساط " ياميه " وعندها يعود كلا المتسابقين إلى أماكنهم ويتم الاستمرار في اللعب مرة أخرى بإعلان حكم البساط " تسوزكتيه هاجمى " .

24-3-1 أتوشى باراكو

في حالة أن الزمن المتبقى من زمن المباراة هو 15 ثانية فقط يقوم المسجل الإشارة إلى ذلك بإشارة واحدة مستخدماً (الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة) .

24-4 إنهاء مباراة الكوميتيه

عند إنتهاء زمن المباراة يقوم المسجل الإشارة إلى ذلك بإشارة مزدوجة مستخدماً (الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة). فيقوم حكم البساط بإعلان " ياميه " ثم يعلن (سوريماد) أى انتهاء الوقت ، ثم بعد ذلك يقوم بمراجعة النتيجة (نقاط وجزاءات) مع الكانسا في منافسات السانبون كوميتيه أو طاوله الحكام في مباريات الإيبون كوميتيه ويعلن القرار النهائى وبعد تبادل التحية بين المتسابقين وبعضهم وطاقتهم التحكيم (شومانى رى – أوتجانى رى) تعتبر المباراة منتهية .

مادة 25 : معايير إحتساب الإيبون والوزارى :

25-1 يمنح الإيبون في حالة أداء الإسلوب بدقة وبقوة حاسمة وفقاً لمعايير إحتساب النقاط وفي مناطق التسجيل المحددة وفقاً للشروط التالية:

- الوضع الجيد (الإسلوب الجيد – التوقيت الجيد – الوضع الجيد – الإتزان) .
- بؤرة القوة (الكيميه) .
- الوضع الرياضى للجسم (السلوك الجيد) .
- التركيز حتى إنتهاء التسديد (زن شين) .
- التوقيت المناسب .
- المسافة الصحيحة .

يمكن إحتساب الأساليب التالية كإيبون وفقاً للشروط التالية :

- التسجيل الناجح أثناء هجوم الخصم .
- إخلال توازن الخصم والتسجيل .
- تسديد أكثر من إسلوب بحيث يعد كل منهما صحيح .
- إستخدام أساليب اليد والقدم معاً .
- إستخدام أساليب اليد والقدم والناجى .
- التسجيل في منطقة الظهر .
- التسجيل الصحيح مع عدم وجود دفاع من الخصم .
- أساليب القدم في الوجه .

25-2 الوزارى : تحتسب الوزارى بنفس شروط إحتساب الإيبون تقريباً (الوزارى = 90% من الإيبون) وعلى طاقم التحكيم النظر في المقام الأول للإيبون ثم الوزارى في المقام الثانى .

25-3 طريقة إعلان التسجيل :

يقوم الحكم بإعلان التسجيل على النحو التالى مع الإلتزام بالترتيب :

المنافس القائم بالتسجيل – منطقة التسجيل – نوع الإسلوب – النقطة .

على سبيل المثال (أكا / شيرو جودان/ شودان.... تسوكى / جبرى / أوتشى وزارى / إيبون) .

مادة 26 : النصر أو الهزيمة

1-26 الفوز بالنقاط إيبون / سانبون .

2-26 الفوز بالترجيح (هانتى) .

3-26 الهزيمة نتيجة خطأ جسيم بجزاء هانسكو او شيكاكو .

4-26 الهزيمة نتيجة الانسحاب .

1-26 الفوز بالنقاط إيبون / سانبون :

يعلن فوز المتسابق الذى يحرز أولاً نقطة كاملة (1 إيبون) (أو 2 وزارى) فى مباريات الشوبو إيبون – أو 3 نقاط كاملة (3 إيبون) (أو 6 وزارى) (أو المزج بين الإيبون والوزارى) فى مباريات الشوبو سانبون .

2-26 الفوز بالترجيح (هانتى) :

1-2-26 فى حالة عدم تسجيل نقاط من كلا المتسابقين – أو هزيمة أحد المتسابقين نتيجة لتصعيد الجزاء بقرار (هانسوكو) – إنسحاب أحد المتسابقين بقرار (كيكن) ، خلال الوقت الأصلي للمباراة يتم إتخاذ قرار " هانتى " وفقاً للاعتبارات التالية :

2-2-26 فى حالة أن نقاط أحد المنافسين (فى مباريات نيهون / سانبون كوميتيه) أعلى من الخصم بوزارى واحد يعلن الحكم مباشرةً فوزه (كاتشى) .

3-2-26 فى حالة المباريات الفردية فى مباريات السانبون كوميتيه وكان القرار تعادل فسيتم عمل انشوسين أى تمديد لزمن المباراة.

4-2-26 كيفية أداء قرار ال " هانتى " :

يقوم حكم البساط بالخروج إلى حافة البساط ويعلن على القضاة كلمة " هانتى " ثم يصدر صافرة حادة وفى حينها يقوم حكم البساط برفع يده تجاه اللاعب الفائز سواء أحمر أو أبيض أو يضع يديه أمام رأسه فى وضع متقاطع فى حالة التعادل وكذلك القضاة برفع الأعلام ثم يعود حكم البساط إلى مكانه داخل منطقة الملعب ويعلن القرار النهائى وفقاً للأغلبية .

5-2-26 معايير ال " هانتى " :

أ :

(أ) إذا كان هناك وزارى أو إيبون.

(ب) إذا كانت هناك تحذيرات (اتيناي / كنشى).

ب :

(ج) مقارنة التميز فى أساليب القتال .

(د) القدرة والمهارة .

(هـ) درجة الحماس والروح القتالية .

(و) عدد الهجمات .

(ط) مقارنة التميز فى الخطط القتالية .

(ي) اللعب النظيف .

3-26 الهزيمة نتيجة لـ الأخطاء والمخالفات – عدم الأهلية (هانسوكو) :

عندما يقوم المتسابق بفعل يندرج تحت أى من الحالات التالية يجب على حكم البساط أن يعلن هزيمة المتسابق المخالف :

1-3-26 فى حالة قيام المتسابق بتكرار أفعال أو أعمال قد تم تحذيره عنها من قبل فيقوم حكم البساط بإعلان هزيمته نتيجة لتصعيد الجزاءات.

2-3-26 عدم الأمتثال لقرارات حكم البساط .

26-3-3 زيادة حماس الخصم الذى يعتبره الحكم إفتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو على سلامة المتنافس .

26-3-4 قيام المتسابق بأفعال محظورة متعمداً من شأنها إختراق اللوائح والقوانين .

26-3-5 أى أعمال من شأنها إختراق قوانين المباراة وأى سلوك غير مناسب من الأشخاص الذين لهم صلة باللاعب مثل المدرب ، الإدارى ، المشجعين ، فكل هذا يؤدى إلى قرار عدم الأهلية للمتسابق أو الفريق .

26-3-6 يمكن إعطاء قرار " هانسوكو " من أول مرة دون تسلسل الجزاءات فى حالة قيام أحد المتنافسين بفعل من شأنه خفض كفاءة المنافس الآخر بشكل كبير مثل إصابة الوجه ، كسر الأنف ، كسر اليد أو الإصبع أو الركبة ... الخ.

26-3-7 أى متسابق أو فريق يحصل على قرار " هانسوكو " فى الدور نصف النهائى يحصل على ميدالية برونزية.

26-3-8 أى متسابق أو فريق يحصل على قرار " هانسوكو " فى الدور النهائى يحصل على ميدالية فضية.

26-3-9 أى متسابق أو فريق يحصل على قرار شطب " شيكاكو " فى الدور النصف النهائى أو النهائى لا يحصل على مركز أو ميدالية.

26-4 الهزيمة نتيجة للإسحاب :

26-4-1 المتسابق الذى لا يستطيع الاستمرار فى المنافسة لأسباب أخرى بخلاف الإصابة أو الذى ينسحب من المباراة يعلن الحكم هزيمته بالإسحاب " كيكين " .

مادة 27 : مناطق وأساليب التسجيل

27-1 تقتصر مناطق التسجيل على المناطق التالية :

- الرأس .
- البطن .
- الرقبة .
- الصدر .
- الظهر (باستثناء الاكتاف) .
- الاجناب .

27-1-1 منطقة الحلق ليست منطقة تسجيل ويحظر الهجوم عليها .

27-2 التسجيل الصحيح لحظة إعلان صافرة النهاية يعتبر تسجيل سليم ويتم إحتسابه .

27-3 التسجيل الصحيح بعد انتهاء الوقت وإعلان صافرة النهاية لا يعتبر تسجيل ولا يتم إحتسابه .

27-4 التسجيل خارج منطقة الملعب لا يعتبر صحيحاً .

27-5 أما فى حالة إذا كان التسجيل داخل منطقة الملعب والتسجيل صحيح وبعد ذلك تم الخروج خارج منطقة الملعب يعتبر التسجيل صحيحاً ويتم احتسابه ، وذلك لأن العبرة بإعلان الحكم " ياميه " على التسجيل وليس الخروج " جوجاي " .

27-6 إذا قام كلا المتنافسين بالتسجيل فى نفس اللحظة لا يحتسب تسجيل ويعلن الحكم " أيوتشى " .

مادة 28 : الأفعال الممنوعة والتحذيرات والجزاءات

جميع الأفعال الممنوعة فى مباريات النيهون والسانبون تدرج تحت الفئات الثلاثة التالية :

28-1 أتيناي : التصادم القوى .

28-2 كنشى : الاساليب والافعال المحظورة .

28-3 شيكاكو : الشطب .

28-1 أتيناي :

28-1-1 الاساليب التى يتم فيها التصادم بقوة مع الاخذ فى الاعتبار منطقة التسجيل.

28-1-2 الأفعال والأساليب التالية تعتبر ممنوعة ومحظورة وسيتم العقاب عليها :

(أ) الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية، مفصل الفخذ ومفصل الركبة، ومشط القدمين والساق .

(ب) الهجوم على المنطقة أعلى الفخذ (الخصية) والحلق .

ت) الأساليب القافزة (مثل توبي يوكو جيري أو يوراك أو تشي).

ث) أساليب الكنس الخطرة (أشئ برأى ولم يتبعها أحد أساليب التسجيل ، والكنس من أعلى القدم والتي قد تتسبب فى إصابة الركبة).

ج) الرميات الخطرة (بدون تأمين سقوط أمن للخصم) .

ح) الاساليب والركلات التى يصعب السيطرة عليها مثل الكاكاتو جيري وركلات اخرى .

3-1-28 الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " أئيناى " ... والجزاء .

4-1-28 إشارة التصادم أو التلامس " أئيناى " . (شكل 9)

5-1-28 الجزاءات التى يمكن منحها :

أ) تحذير أول : أئيناى .

ب) تحذير رسمى : أئيناى تشوى .

ت) عدم أهلية (طرد) : أئيناى هانسوكو .

2-28 كينشى :

تندرج الافعال والاساليب التالية تحت جزاء كينشى :

1-2-28 إضاعة الوقت .

ويشمل الإمتناع عن القتال والهروب من الخصم تكرار تعطيل المباراة عن طريق إحتضان الخصم أو أى إلتحام جسدى مع الخصم .

2-2-28 الأفعال المبالغ فيها (السلوك غير الرياضى ... الخ) ورد الفعل (مثل ادعاء الإصابة ، القيام بحركات وإيماءات مسيئة وبذيئة ،

التحدث بألفاظ نابية ، الإفراط فى رد الفعل نتيجة الإلتحام بالخصم ، السقوط بدون داع) .

3-2-28 أى سلوك يسيئ لسمعة الكاراتيه (يشمل المدربين والإداريين وأى شخص على إتصال بالمتسابق) .

4-2-28 أى تصرفات تقلل من إحترام الآخرين وغير ضرورية على الإطلاق (مثل رمى القفازات على الأرض ، رفض أداء التحية فى

نهاية المباراة ، الاعتراض على قرارات الحكم ... الخ) .

5-2-28 إفتقار اللاعب الحفاظ على سلامته كالأتى:

أ) الهجمات الغير حذرة الهجوم والرأس فى المقدمة .

ب) الهجمات بدون النظر إلى منطقة التهديد .

ت) الإلتفاف بعد الهجوم (كحركة تكتيكية أو تمثيلية) للفت إنتباه الحكم لإسلوب التسديد.

ث) الإلتفاف بحيث يكون المتسابق غير قادر على الدفاع مما يجعل ظهره مكشوف ومعرض للخطر.

6-2-28 لمس أى جزء من أجزاء الجسم للمنطقة خارج منطقة الملعب وفقاً للتالى:

أ) إذا خرج المتنافس خارج منطقة الملعب متعمداً أو لتجنب هجوم من الخصم .

ب) إذا قام اللاعب بمحاولة التسجيل ولكن التسجيل غير صحيح وخرج خارج منطقة الملعب فيجازى بكينشى .

ت) فى حالة قيام أحد المنافسين بالخروج خارج البساط فور تسجيل ناجح من المتنافس الآخر تعلن " ياميه " فوراً على النتيجة ولا

يسجل كينشى للمتنافس الذى خرج .

ث) فى حالة إذا كان هناك تسجيل صحيح تعلن " ياميه " على التسجيل والخروج يكون خارج زمن المباراة ولا يجازى عليه .

ج) إذا خرج أحد المتنافسين خارج البساط أو خرج خارج البساط وقام اللاعب الآخر بالتسجيل لحظة خروجه خارج البساط

(مع بقاء المتنافس الذى قام بالتسجيل داخل البساط) يحتسب تسجيل للمتنافس الذى قام بالتسجيل وكينشى للاعب الذى خرج

خارج البساط .

ح) اللحظة التى يعلن فيها " ياميه " هى التى تحدد ما إذا كان هناك كينشى ام لا .



(Fig 9)

(خ) لا تعتبر كينشى لو أن المتسابق خرج خارج منطقة الملعب نتيجة الدفع من المنافس.

(د) يتم تصعيد جزاءات كينشى حتى نصل الى درجة الطرد " هانسوكو".

10-2-28 الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " كينشى " ... والجزاء .

11-2-28 إشارة الأفعال الممنوعة " كينشى " . (شكل 10)

12-2-28 الجزاءات التي يمكن منحها :

(أ) تحذير أول : كينشى .

(ب) تحذير ثانى : كينشى .

(ت) تحذير رسمى : كينشى تشوى .

(ث) عدم أهلية (طرد) : كينشى هانسوكو .

28-3 شيكاكو

وهو الاستبعاد من المسابقة بأكملها (شطب) ويتم منحه في الحالات التالية :

1-3-28 عدم قيام المتنافس باتباع تعليمات الحكم والتصرف بسلوك عدوانى.

2-3-28 عند قيام المتسابقين بأفعال تمس وتنال من هيبة وإحترام الكاراتيه ، أو عندما يتم القيام بأعمال أخرى من شأنها إنتهاك وخرق القواعد وروح الكاراتيه.

3-3-28 عند القيام بأفعال بذيئة ومهينة من المتنافسين أو مدربيهم أو أحد أعضاء الفريق تجاه المسؤولين أو المنافسين الآخرين.

4-3-28 عندما يرى الحكم أن المتنافس قد تصرف بشكل ضار، من دون التفكير في مصلحة المتسابق الآخر .

5-3-28 الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " شيكاكو "

6-3-28 إشارة شيكاكو . (شكل 11)

7-3-28 قبل أن يعلن حكم البساط قرار " شيكاكو " يجب أن يتشاور مع مدير البساط ثم لجنة الحكام .

8-3-28 المتسابق الذي يحصل على " شيكاكو " يخسر كل المراكز التي فاز بها من قبل في تلك الجولة / الفئة ولن يحصل على ميدالية.



(Fig 11)

28-4 تحذيرات وجزاءات المدربين :

1-4-28 سوف يعاقب المدربين على السلوك السيئ (التجاوزات اللفظية، إدعاء الإصابات، التصرف بعدوانية سواء لفظية أو جسدية... الخ) ضد المسؤولين فى البطولة أو ضد لاعبيهم .

2-4-28 التحذيرات والجزاءات الخاصة بالمدربين تنحصر فى ثلاث خطوات وهى (كينشى – كينشى تشيوى – كينشى هانسوكو).

3-4-28 سيتم إتخاذ قرار توقيع جزاء على المدرب من قبل طاقم الحكام ومدير الحكام .

4-4-28 بعد قرار الجزاء على المدرب يقوم مدير البساط بوضع علام X على ظهر بطاقة المدرب ويعتمد ذلك بتوقيعه .

5-4-28 بعد العلامة (X) الثالثة تقوم لجنة الحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد بمنعه من التصرف كمدرّب خلال هذه البطولة (يتم استبعاده كمدرّب من البطولة) .

6-4-28 ويمكن أيضاً للجنة الحكام اقتراح إيقاف المدرب لفترة زمنية من جميع مسابقات الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد .

مادة 29 : الإصابات والحوادث

في حالة حدوث إصابة لمتسابق يجب على الحكم إيقاف المباراة فوراً ومساعدة المتسابق المصاب و في نفس الوقت، استدعاء طبيب البطولة.

1-29 قرارات الطبيب :

1-1-29 من حق طبيب البطولة فقط إتخاذ قرارات بشأن جميع الأمور المتعلقة بالإصابات والحوادث أو الحالة البدنية للمتنافسين .
2-1-29 المتسابق الذى يفوز في مباراة نتيجة استبعاد الخصم بسبب التسبب في الإصابة لا يمكن أن ينافس مرة أخرى في المنافسة دون إذن كتابي من طبيب البطولة. (في حالة الفوز بالإصابة لا يمكن أن يستكمل اللعب مرة أخرى بدون إذن طبيب البطولة) على نموذج الإصابة (شكل 12) .

3-1-29 في حالة فوز أحد المتنافسين نتيجة للإصابة يقوم مدير البساط بإرساله مع قاضي إلى طبيب البطولة .
4-1-29 يقوم طبيب البطولة استكمال نموذج الإصابة (شكل 12) . بعد استكمال نموذج الإصابة يسلم إلى طاوله الحكام ويتم إرفاقه مع كشف الجولة .

5-1-29 وتقع على طاوله الحكام مسئولية متابعة المتسابق الذى فاز نتيجة للإصابة في الجولة التالية وعرض نموذج الإصابة على مدير البساط .

6-1-29 في بداية الجولة التالية ، يقوم مدير البساط بملاحظة (بصرياً وشفهياً) اللاعب المصاب وإذا اشتبه مدير البساط في أن اللاعب غير قادر على الاستمرار فيتحدث مع طبيب البطولة ، ويطلب منه / منها فحص اللاعب مرة أخرى.

7-1-29 بناءً على قرار طبيب البطولة يسمح أو لا يسمح للاعب أن يستمر أو لا في الجولة.

8-1-29 لا يجوز منح أى نقطة إذا اصاب أحد المتسابق خصمه، حتى لو كانت الإصابة طفيفة جداً .

التاريخ	الوقت	رقم البساط	اسم رئيس البساط
اسم ورقم المتسابق	الإتحاد	البلد	طبيعة الإصابة
ملاحظات الطبيب	التوصيات	الاستمرار	توقيع / خاتم الطبيب
		نعم / لا	

(شكل 12)

2-29 الفوز أو الهزيمة بعد الإصابة أو الحادث :

2-29-1 عندما يطلب اللاعب الذى حدث له إصابة طفيفة وليست خطيرة عدم الإستمرار فى المباراة أو إنهاء المباراة فيقوم الحكم بإعلان هزيمته بقرار الإنسحاب " كيكن " .

2-29-2 إذا تعرض كلا المتسابقين للضرر نتيجة إصابة كلاً منهما للآخر أو أن المتسابقين يعانون من إصابة سابقة وأقر طبيب البطولة بعدم قدرتهما على المنافسة فتحسم نتيجة المباراة وفقاً للتالى :

(أ) يفوز المتسابق الأعلى فى النقاط .

(ب) إذا تساوت النقاط يعلن الحكم " هانتى " لتحديد من الفائز .

(ت) فى منافسة الكومتيه الجماعى يعلن الحكم تعادل " هيكي واكى " ، وإذا كانت المباراة مباراة فاصلة " انشو سين " فيكون قرار الحكم " هانتى " .

2-29-3 فى حالة وجود إصابة أو إصابات حدثت خلال مباراة الكومتيه وليست بسبب أى من المتسابقين وفى حالة إصابة كلا المتنافسين فى نفس الوقت بنفس الاسباب يكون القرار كالتالى :

(أ) المتسابق الذى ينسحب من المباراة يعلن هزيمته بقرار " كيكن " .

(ب) فى حالة وجود إصابة لكلا المتسابقين وليست بسبب أى من المتسابقين يكون القرار " هانتى " لتحديد النتيجة النهائية .

2-29-4 فى الحالة التى يكون فيها المتسابق غير قادر على الإستمرار فى المباراة بسبب إصابة أو أى أسباب جسمانية أخرى على أساس رأى الطبيب البطولة يجب على الحكم إنهاء المباراة وتعليق نتيجة المتسابق المصاب من المباراة وسوف يتحدد الفوز على النحو التالى :

(أ) إذا كانت الإصابة بسبب المتنافس الآخر يعلن فوز اللاعب المصاب .

(ب) إذا كانت الإصابة ليست بسبب المتنافس الآخر يعلن هزيمة اللاعب المصاب .

2-29-3 الاصابات الخطرة :

فى حالة الاصابات الخطيرة يجوز للجنة التأديب فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال فرض جزاءات إضافية .

2-29-1 ويمكن الاطلاع على الإجراءات المطبقة فى تلك الحالات فى المادة (79) فى الملحق .

الجزء الثالث: السانبون كوميتيه

الفصل السادس : مسابقات فردى سانبون كوميتيه

- مسابقات الفردى تسمى " شوبو سانبون " .
- ويحاول كلا المتسابقين إحراز 3 نقاط كاملة (6 زارى أو 3 إييون أو مزيج بينهم ، قبل الخصم ، وخلال الزمن المحدد للمباراة .
- وفى نظام السانبون كوميتيه يتم العمل بنظام المرأة فى تحكيم المباريات .

مادة 30 : الفئات المسموح بها

جدول (5)

منافسات الكوميتيه الفردى بنظام مباريات الثلاث نقاط (شوبو سانبون)			
كوميتيه ذكور			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	أطفال أ	13 سنة	حتى 45 كجم
2	أطفال ب	13 سنة	حتى 55 كجم
3	أطفال ج	13 سنة	حتى 65 كجم
4	أطفال د	13 سنة	فوق 65 كجم
ناشئين ب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	ناشئ ب 1	من 14 حتى 15 سنة	حتى 55 كجم
2	ناشئ ب 2	من 14 حتى 15 سنة	حتى 65 كجم
3	ناشئ ب 3	من 14 حتى 15 سنة	حتى 75 كجم
4	ناشئ ب 4	من 14 حتى 15 سنة	فوق 75 كجم
ناشئين أ جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	ناشئ أ 1	من 16 حتى 17 سنة	حتى 55 كجم
2	ناشئ أ 2	من 16 حتى 17 سنة	حتى 65 كجم
3	ناشئ أ 3	من 16 حتى 17 سنة	حتى 75 كجم
4	ناشئ أ 4	من 16 حتى 17 سنة	فوق 75 كجم
شباب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	شباب أ	من 18 حتى 20 سنة	حتى 65 كجم
2	شباب ب	من 18 حتى 20 سنة	حتى 75 كجم
3	شباب ج	من 18 حتى 20 سنة	حتى 85 كجم
4	شباب د	من 18 حتى 20 سنة	فوق 85 كجم
رجال جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	رجال أ	من 21 حتى 35 سنة	حتى 65 كجم
2	رجال ب	من 21 حتى 35 سنة	حتى 75 كجم
3	رجال ج	من 21 حتى 35 سنة	حتى 85 كجم
4	رجال د	من 21 حتى 35 سنة	فوق 85 كجم
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	رواد أ	من 36 حتى 40 سنة	مفتوح
2	رواد ب	من 41 حتى 45 سنة	مفتوح
3	رواد ج	من 46 حتى 50 سنة	مفتوح
4	رواد د	من 51 حتى 60 سنة	مفتوح
5	رواد هـ	من 61 فما فوق	مفتوح
كوميتيه إناث			
أطفال - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	أطفال أ	13 سنة	حتى 50 كجم
2	أطفال ب	13 سنة	حتى 55 كجم
3	أطفال ج	13 سنة	حتى 60 كجم
4	أطفال د	13 سنة	فوق 60 كجم
ناشئات ب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	ناشئ ب 1	من 14 حتى 15 سنة	حتى 50 كجم
2	ناشئ ب 2	من 14 حتى 15 سنة	حتى 55 كجم
3	ناشئ ب 3	من 14 حتى 15 سنة	حتى 60 كجم
4	ناشئ ب 4	من 14 حتى 15 سنة	فوق 60 كجم
ناشئات أ جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	ناشئ أ 1	من 16 حتى 17 سنة	حتى 50 كجم
2	ناشئ أ 2	من 16 حتى 17 سنة	حتى 55 كجم
3	ناشئ أ 3	من 16 حتى 17 سنة	حتى 60 كجم
4	ناشئ أ 4	من 16 حتى 17 سنة	فوق 60 كجم
شابات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	شابات أ	من 18 حتى 20 سنة	حتى 55 كجم
2	شابات ب	من 18 حتى 20 سنة	حتى 60 كجم
3	شابات ج	من 18 حتى 20 سنة	حتى 65 كجم
4	شابات د	من 18 حتى 20 سنة	فوق 65 كجم
سيدات جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	سيدات أ	من 21 حتى 35 سنة	حتى 55 كجم
2	سيدات ب	من 21 حتى 35 سنة	حتى 60 كجم
3	سيدات ج	من 21 حتى 35 سنة	حتى 65 كجم
4	سيدات د	من 21 حتى 35 سنة	فوق 65 كجم
رواد جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
1	رواد أ	من 36 حتى 40 سنة	مفتوح
2	رواد ب	من 41 حتى 45 سنة	مفتوح
3	رواد ج	من 46 حتى 50 سنة	مفتوح
4	رواد د	من 51 حتى 60 سنة	مفتوح
5	رواد هـ	من 61 فما فوق	مفتوح

مادة 31 : زمن المباراة فى مباريات الفردى نظام الشويو سانبون

- 1-31 اطفال (ذكور – إناث) : 1.30 دقيقة (قتال فعلى) .
2-31 ناشئين (ذكور – إناث) : 2 دقيقة (قتال فعلى) .
3-31 شباب ورجال (ذكور / إناث) : 3 دقيقة (قتال فعلى) .
4-31 رواد (ذكور / إناث)

مادة 32 : التعادل والتمديد (المباراة الإضافية)

1-32 التعادل

- 1-1-32 فى حالة التعادل (تساوى النقاط بما فيها (0 – 0)) بعد انتهاء الوقت فى مباراة الفردى يجب طلب الترجيح " هانتى " .
2-1-32 يمكن أن يكون القرار فوز أكا أو شيرو (استناداً إلى المعايير المستخدمة فى الترجيح) ، أو أن تكون "تعادل" فى مسابقات الفردى بنظام السانبون كوميتيه إذا تم إعطاء تعادل، يتم عمل مباراة إضافية " إنشو سين " (التمديد) .

2-32 المباراة الإضافية " إنشو سين "

- 1-2-32 يعلن الحكم " إنشو سين - شويو هاجمى " لبدء المباراة الإضافية .
2-2-32 وقت المباراة الإضافية دقيقة واحدة .
3-2-32 وسيتم تحديد هذا التمديد من قبل أول لاعب يسجل (النقطة الذهبية) .
4-2-32 جميع التحذيرات والجزاءات تنتقل إلى المباراة الإضافية .
5-2-32 فى حالة إستمرار التعادل فى المباراة الإضافية يكون القرار الترجيح " هانتى " ويكون الترجيح على المباراة الإضافية وعلى جميع القضاة (حكم المرأة والكانسا) وحكم البساط يقوموا بالترجيح إما بفوز أكا أو شيرو .

الفصل السابع : الفرق فى نظام السانبون كوميتيه

يتم تحكيم مباريات الفرق كل مباراة على حدى وفقاً لقواعد التحكيم الخاصة بالمباريات الفردية فى نظام السانبون كوميتيه .

مادة 33 : الفئات المسموح بها

جدول (6)

منافسات كوميتيه الفرق بنظام مباريات الثلاث نقاط (شويو سانبون)							
كوميتيه إناث				كوميتيه ذكور			
أطفال - جميع الاحزمة				أطفال - جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئات ب	1	مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئين ب	1
مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئات أ	2	مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئين أ	2
مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شابات	3	مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	3
مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	سيدات	4	مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	رجال	4

مادة 34 : مباراة الفريق فى نظام السانبون كوميتيه

1-34 قبل كل مباراة فرق يقوم مسئول الفريق بتقديم كشف به أسماء اللاعبين وترتيبهم فى المباراة إلى طاولة الحكام (انظر جدول 7) .
جدول (7)

الجدولة	الجدولة	الجدولة	الجدولة	اعضاء الفريق (ارقام اللاعبين)
4	3	2	1	1004
		3	1	
		1	2	1024
		2	3	1029

1-1-34 يمكن تغيير ترتيب اللاعبين كل جولة ولكن بمجرد الإخطار فإنه لا يمكن التعديل .

2-1-34 يمكن استخدام اللاعب الإحتياطى فى المباريات .

3-1-34 إذا تم تغيير ترتيب الفريق دون إخطار طاولة الحكام قبل بداية المباراة سيتم إستبعاد الفريق.

2-34 يتم لعب المباريات بين أفراد كل فريق وفقاً للترتيب المحدد مسبقاً .

مادة 35 : أعضاء الفريق فى سانبون كوميتيه

1-35 يتكون الفريق من 3 لاعبين أساسيين.

1-1-35 فى الجولة الأولى فقط الفريق الذى يلعب لابد أن يكون الفريق كاملاً (3 لاعبين) وإلا سيعلن إنسحاب الفريق .

2-1-35 يحق لكل فريق لاعب إحتياطى واحد فقط لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب و يتم التبديل فقط فى الجولة التالية.

2-35 فى بداية الجولة يجب إصطفاف الفريق (3 لاعبين) بدون الإحتياطى على حدود منطقة الملعب .

3-35 فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الإستمرار فى المنافسة يسمح للفريق استخدام الإحتياطى ولكن فى الجولة التالية.

4-35 فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة (لاعب آخر) وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الإستمرار فى المنافسة يسمح للفريق إستكمال المباريات بعدد 2 لاعب .

مادة 36 : معايير تحديد الفريق الفانز

1-1-36 يتم تحديد الفريق الفانز بناءً على نتائج المباريات الفردية للفريق .

2-1-36 فى حالة إنتهاء زمن المباراة وكانت النتيجة تعادل يكون القرار هيكى واكى ولا يمكن عمل هانتى .

2-36 معايير تحديد الفريق الفانز تتم وفقاً للآتى : (مع الألتزام بالترتيب)

أ) عدد مرات الفوز .

ب) إجمالى النقاط التى حصل عليها كل فريق (بالجمع بين الإيبون والوزارى معاً) .

ج) عدد النقاط الكاملة (الإيبون) التى حصل عليها كل فريق (الفريق الفانز هو الذى حصل على إيبون أكثر) .

د) لعب مباراة إضافية .

36-3 الفوز نتيجة لإرتكاب الخصم لأخطاء ، عدم الأهلية ، أو الإنسحاب فتحتسب نتيجة هذه المباراة بفوز المنافس الآخر بثلاث نقاط كاملة (3 إيون) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان عدم الأهلية .

مادة 37 : التعادل والمباراة الإضافية

37-1 فى حالة وجود تعادل في مباراة من مباريات الفرق وبعد النظر الى المادة (2-36 أ،ب،ج)، يتم عمل مباراة إضافية بين متنافس واحد من كل فريق.

37-2 فى حالة انتهاء المباراة الإضافية بالتعادل يتم عمل تمديد لها (إنشوسين) ويتم حسم المباراة مع أول تسجيل صحيح . اما فى حالة إنتهاء الوقت مع الاستمرار فى التعادل يتم عمل " هانتى " وهنا لا يمكن إعطاء قرار تعادل ولكن القرار يجب أن يكون فوز أكا أو شيرو.

الفصل الثامن : دورى الفريق فى نظام السانبون كوميتيه

يتم تطبيق نفس قواعد المباريات الفردية فى نظام الشوبو سانبون ويتم التحكيم بنظام حكم بساط وقاضى مرآة فى كل مباراة .

مادة 38 : الفئات المسموح بها

38-1 تنطبق عليهم نفس قواعد الفردى فى نظام الشوبو سانبون . مع وجود بعض الاختلافات .

جدول (8)

ذكور جميع الاحزمة				إناث جميع الأحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
1	أطفال	13 سنة	مفتوح	1	أطفال	13 سنة	مفتوح
2	ناشئين ب	من 14 حتى 15 سنة	مفتوح	2	ناشئات ب	من 14 حتى 15 سنة	مفتوح
3	ناشئين أ	من 16 حتى 17 سنة	مفتوح	3	ناشئات أ	من 16 حتى 17 سنة	مفتوح
4	شباب	من 18 حتى 20 سنة	مفتوح	4	شابات	من 18 حتى 20 سنة	مفتوح
5	رجال	من 21 حتى 35 سنة	مفتوح	5	سيدات	من 21 حتى 35 سنة	مفتوح
6	رواد	من 36 سنة فيما فوق	مفتوح	6	رواد	من 36 سنة فيما فوق	مفتوح

مادة 39 : زمن المباراة

39-1 زمن مباراة الكوميتيه فى دورى الفريق 6 دقائق قتال مستمر .

39-2 يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم إيقاف الوقت " تايم " .

مادة 40 : أعضاء الفريق فى دورى الفريق

40-1 يتكون الفريق من 3 لاعبين فى كل جولة.

40-1-1 الفريق الذى ليس لديه 3 لاعبين فى بداية كل جولة لن يسمح له بالإشتراك فى المنافسة وسيعلن إنسحابه .

40-2 يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد احتياطى كبديل للإصابات أو إذا رغب المدرب فى ذلك ويتم إستبدال اللاعب بالإحتياطى فى الجولة التالية .

40-3 يجب أن يشترك اللاعب ضمن الفريق على الأقل لمرة واحدة ولمدة لا تقل عن 15 ثانية خلال الوقت المحدد للفريق (6 دقائق) .

4-40 فى حالة انتهاء وقت المباراة (6 دقائق) وكان هناك لاعب من أعضاء الفريق لم يشترك فى اللعب فيتم إعلان عدم أهلية الفريق بقرار (هانسوكو) .

1-4-40 فى نهايات زمن المباراة يمكن للمنافس اللعب لمدة أقل من 15 ثانية وذلك فى حالة طلب المدرب التغيير ونفذه قاضى التغيير فيما لا يتعارض مع المادة 3-40 .

5-40 استثناء: إذا نجح أحد المتنافسين فى احراز فارق 6 نقاط (3 ايون أو 6 وزارى أو مزيج بينهم) قبل الفريق الآخر وقبل انتهاء زمن المباراة سيتم إعلان فوز الفريق حتى لو لم يشترك باقى أعضاء الفريق فى المباراة.

مادة 41 : معايير تحديد الفريق الفائز

1-41 لا يوجد حد أقصى لعدد النقاط المسجلة يسجل كل فريق العديد من النقاط وفقاً لقدرة لاعبيه على التسجيل خلال 6 دقائق.

2-41 فى حالة انتهاء الوقت الفريق الفائز هو الفريق الذى أحرز عدد نقاط أكثر (اجمالى النقاط) من الفريق الآخر خلال 6 دقائق .

3-41 وبالرغم من ذلك إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الآخر بفارق 6 نقاط (3 ايون أو 6 وزارى أو مزيج بينهم) يعلن فوزه .

مادة 42 : التعادل فى مباريات دورى الفريق

1-42 إذا كان هناك تعادل بعد انتهاء زمن المباراة (6 دقائق) ، يعلن فوز الفريق الذى حصل على نقاط كاملة (ايون) أكثر .

2-42 إذا ظل التعادل قائماً سيتم عمل قرار هانتى وقد يكون القرار فوز الاكا أو الشيرو او قد يكون هيكي واكى وفى هذه الحالة يتم

عمل تمديد لزمن المباراة لمدة 2 دقيقة (إنشوسين) والفريق الذى يحرز أول نقطة سيعلن فوزه وعلى كل مدرب إختيار لاعب من فريقه لبدء المباراة الإضافية وهذا اللاعب يمكن تبديله بعد بداية المباراة الإضافية .

- يتم ترحيل الجزاءات من المباراة الأصلية إلى المباراة الإضافية .

- فى حالة استمرار التعادل فى مباراة الإنشوسين يعلن حكم البساط طلب الترجيح " هانتى " وفى هذه الحالة سوف يقوم كلا من حكم البساط وقاضى المرأة والكانسا المتحرك بالتصويت إما للأكا أو للشيرو ويتم إعلان الفريق الفائز .

مادة 43 : التبديل فى مباريات دورى الفريق

1-43 سوف يتم الاستعانة بقاضى إضافى فى مباريات دورى الفريق ويقوم بالجلوس خارج البساط فى مقابلة طاولة الحكم ويحمل علمين (واحد أحمر والآخر أبيض) شكل رقم (13) .

1-1-43 وظيفة قاضى التغيير هى الإشارة الى حكم المباراة متى وأى لاعب يجب تغييره .

2-1-43 لا يكون لقاضى التغيير أى دور فى المباراة سواء إحتساب النقاط أو الجزاءات أو التصويت فى حالت قرار الهانتى.

2-43 خلال زمن المباراة (6 دقائق) يحق لكل مدرب إجراء العديد من التبديلات بين الثلاث لاعبين

المكونين للفريق، واللاعب الذى يتم استبداله يمكن أن يعود للعب مرة أخرى خلال نفس المباراة فى

نفس الجولة ويتم التغيير كلما طلب المدرب او قائد الفريق وذلك فى الظروف إستثنائية وبعد موافقة لجنة الحكم.

3-43 طلب التغيير يتم من قبل المدرب ويتحقق منها قاضى التغيير وأن التغيير قبل التوشى براكو .

4-43 اللاعب الذى يتم إستبداله يجب أن يكون على إستعداد تام للعب فى أى وقت ويكون جاهز بجميع أدوات الحماية الخاصة به عند إستدعاء الحكم له على البساط .



إجراء التبديلات :

- 43-5 مجلس المدربين على الكراسى المخصصة لهم على جانبي القاضى الإضافى (انظر الشكل 13) .
- 43-6 أثناء وجود أحد اللاعبين على البساط يجب أن يكون باقى أعضاء الفريق (2 لاعب) جاهزين بكل أدوات الحماية الخاصة بهم للنزول فوراً على البساط عند إستدعائهم .
- 43-7 عندما يريد المدرب إجراء تبديل اللاعبين يطلب تغير من القاضى الإضافى .
- 43-8 يجب على قاضى التغير التحقق من خلال اللوحة الرسمية للتسجيل أن التبديل تم بعد مرور 15 ثانية على الأقل من اللعب .
- 43-9 يشير قاضى التغير لحكم البساط عن طريق الصافرة والأعلام بأن هناك تغير ليقوم حكم البساط بإيقاف المباراة للسماح بالتغير .
- 43-10 الحكم فقط هو الذى له الحق فى إيقاف المباراة وتحديد وقت الاستبدال ، وذلك عن طريق لفظ " تغير " .
- 43-10-1 عندما يقوم حكم البساط بإيقاف المباراة للتبديل لابد أن تتم عملية التبديل فى وقت لا يتجاوز 3 ثوان وفى حالة التجاوز يقوم الحكم بإستئناف المباراة القائمة ويرفض التغير ويوقع جزاء " كنشى " على الفريق المتسبب فى إضاعة الوقت .
- 43-10-2 إذا تم إستبدال أحد المنافسين بدون أمر الحكم فسيتم معاقبة الفريق بتوقيع جزاء " كنشى " .
- 43-11 بعد إتمام عملية الاستبدال يجب أن يلعب اللاعب على الأقل 15 ثانية قبل أن يتم استبداله مرة أخرى .
- 43-12 عند حدوث تبديل يجب على الخصم القتال لمدة 15 ثانية أخرى على الأقل قبل أن يتم استبداله أيضاً .
- 43-13 لا يمكن استبدال كلا اللاعبين الموجودين على البساط فى وقت واحد ويجب على قاض التغير ملاحظة من طلب التبديل أولاً .

مادة 44 : الجزاءات فى مباريات دورى الفريق

- 44-1 يتحمل الفريق بكافة الجزاءات التى تحدث من لاعبيه وتستمر خلال وقت المباراة .
- مثال إذا تم معاقبة لاعب بجزاء " اتيناي تشوى " نتيجة للتصادم القوى ، اللاعب الذى يليه نتيجة للتبديل يكون لديه جزاء " اتيناي تشوى " من اللاعب السابق له وأى تصادم اخر سيجازى بجزاء " أتيناى هانسوكو " .
- 44-2 إذا تم معاقبة أحد أعضاء الفريق بجزاء " هانسوكو " لا يتم استبعاد هذا اللاعب فقط وإنما يتم استبعاد الفريق بأكمله .
- 44-3 فى مباريات دورى الفريق وفى حالة معاقبة أحد اللاعبين " بشيكاكو " فإنه يتم استبعاد الفريق بأكمله من البطولة .
- 44-3-1 قبل قيام حكم البساط بإعلان قرار " شيكاكو " يقوم بالتشاور مع مدير البساط ولجنة الحكام .

الجزء الرابع: النيهون كوميتيه

مباراة من نقطتين كاملتين : يحاول كلا المتنافسين الحصول على 2 إيبون (4 وزارى) قبل المتنافس الآخر خلال زمن المباراة وتقام تلك المنافسات للاعبين فى عمر من 6 سنوات حتى 12 سنة فى يوم البطولة .

الفصل التاسع: فردى شوبو نيهون

مادة 45 : الفئات المسموح بها

جدول (9)

منافسات الكوميتيه الفردى بنظام مباريات النقطتين (شوبو نيهون)							
كوميتيه إناث				كوميتيه ذكور			
براعم - جميع الاحزمة				براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
1	براعم أ	تحت 7 سنوات	مفتوح	1	براعم أ	تحت 7 سنوات	مفتوح
2	براعم ب	7سنوات	مفتوح	2	براعم ب	7سنوات	مفتوح
3	براعم ج	8سنوات	مفتوح	3	براعم ج	8سنوات	مفتوح
4	براعم د	9سنوات	مفتوح	4	براعم د	9سنوات	مفتوح
براعم - جميع الاحزمة				براعم - جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
1	براعم هـ	10سنوات	حتى 145سم	1	براعم هـ	10سنوات	حتى 145سم
2	براعم و	10سنوات	فوق 145سم	2	براعم و	10سنوات	فوق 145سم
3	براعم ي	11سنة	حتى 150 سم	3	براعم ي	11سنة	حتى 150 سم
4	براعم ط	11سنة	فوق 150 سم	4	براعم ط	11سنة	فوق 150 سم
5	براعم ن	12سنة	حتى 155 سم	5	براعم ن	12سنة	حتى 155 سم
6	براعم ز	12سنة	فوق 155 سم	6	براعم ز	12سنة	فوق 155 سم

فى العموم نظام تحكيم المباريات فى نظام الشوبو نيهون نفس نظام تحكيم الشوبو سانبون ما عدا : زمن المباراة – عدد النقاط

مادة 46 : زمن المباراة

1-46 زمن المباراة : 1.30 دقيقة (قتال فعلى)

مادة 47 : أدوات الحماية

1-47 أدوات الحماية الإجبارية : واقي الرأس ، واقي الجسم أواقى الصدر ، القفازات .

2-47 أدوات الحماية المسموح بها (إختيارية) : واقي القصبه وواقى مشط القدم أبيض اللون ، واقي الخصية .

مادة 48 : التلامس والأساليب الممنوعة

1-48 التلامس الزائد على الوجه أو واقي الرأس .

1-1-48 مسموح باللمس الخفيف لواقي الرأس سواء باليد أو بالقدم وعدم إحداث رجوع للخلف بالنسبة للرأس وإذا حدث رجوع للرأس للخلف لابد من احتساب جزاء .

2-48 التسديد القوى فى الصدر .

1-2-48 إذا كان هناك تلامس واضح وترك علامة على الحكم مجازاة المتسبب .

3-48 أساليب الناجى (الأشئ براى ... الخ) .

4-48 الجذب والتصارع والرميات الخطرة غير مسموح بها .

مادة 49: قرار الهاتنى فى مباريات الفردى شوبو نيهون:

1-49 بعد إنتهاء الوقت وكانت النتيجة تعادل فيتم عمل قرار هاتنى ويكون القرار هو إما فوز أكا أو فوز شيرو ولكن لا يمكن أن يكون القرار تعادل " هيكي واكى ".

الفصل العاشر: دورى الفريق فى نظام النيهون كوميتيه

مادة 50 : الفئات المسموح بها

جدول (10)

منافسات الكوميتيه دورى الفريق بنظام مباريات النقتطين (شوبو نيهون)							
كوميتيه إناث				كوميتيه ذكور			
براعم - جميع الاحزمة				براعم - جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	تحت 7 سنوات	براعم أ	1	مفتوح	تحت 11 سنة	براعم أ	1
مفتوح	7سنوات	براعم ب	2	مفتوح	11 - 12 سنة	براعم ب	2

مادة 1-50 جميع مواد الفصل الثامن والخاصة (دورى الفريق فى نظام السانبون كوميتيه) كما هى فى نظام النيهون كوميتيه ما عدا:

1-1-50 زمن مباراة الكوميتيه فى دورى الفريق 4 دقائق قتال مستمر .

2-1-50 إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الآخر بفارق 4 نقاط (2 إيبون أو 4 وزارى أو مزيج بينهم) يعلن فوزه .

3-1-51 القواعد المتعلقة بالتلامس والاساليب الممنوعة (مادة 48) يتم تطبيقها فى مباريات دورى الفريق فى نظام الشبو نيهون .

مادة 2-50: قرار الهاتنى فى مباريات دورى الفريق شوبو نيهون:

1-2-50 بعد إنتهاء الوقت وكانت النتيجة تعادل فيتم عمل قرار هاتنى ويكون القرار هو إما فوز أكا أو فوز شيرو ولكن لا يمكن أن يكون القرار تعادل " هيكي واكى " .

الجزء الخامس: الإيبون كوميته

مباريات الإيبون كوميته هي مباراة من نقطة واحدة يجب أن يحرز أحد اللاعبين نقطة كاملة أو 2 و زارى قبل خصمه خلال الزمن المحدد لتحقيق الفوز .

الفصل الحادي عشر : مسابقات فردى إيبون كوميته

مباريات الفردى تسمى بـ شوبو إيبون وتعنى مباراة من نقطة واحدة .

مادة 51 : الفئات المسموح بها للاشتراك :

1-51 لا توجد مسابقات شوبو إيبون لمرحلة البراعم .

جدول (11)

منافسات الكوميته الفردى بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو إيبون)				كوميته ذكور			
كوميته إناث				أطفال - جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
حتى 150 سم	13 سنة	أطفال أ	1	حتى 165 سم	13 سنة	أطفال أ	1
فوق 155 سم	13 سنة	أطفال ب	2	فوق 165 سم	13 سنة	أطفال ب	2
ناشئات جميع الاحزمة				ناشئين جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	1	مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	1
مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	2	مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	2
شابات جميع الاحزمة				شباب جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شابات	1	مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	1
سيدات جميع الاحزمة				رجال جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	سيدات	1	حتى 70 كجم	من 21 حتى 35 سنة	رجال أ	1
				فوق 70 كجم	من 21 حتى 35 سنة	رجال ب	2
رواد جميع الاحزمة				رواد جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 36 حتى 40 سنة	رواد أ	1	مفتوح	من 36 حتى 40 سنة	رواد أ	1
مفتوح	من 41 فما فوق	رواد ب	2	مفتوح	من 41 فما فوق	رواد ب	2

مادة 52 : زمن المباراة :

1-52 زمن المباراة 2 دقيقة زمن مستمر ويقف الوقت عند طلب حكم البساط (تايم) .

مادة 53 : نظام التحكيم :

53-1 يتم تطبيق نظام الأعلام فى مباريات الشوبو إيبون عموماً .

53-1-1 يتكون طاقم البساط فى نظام الأعلام من حكم البساط وأربعة قضاة أركان قضاة الأركان يشيرون بقراراتهم إلى حكم البساط عن طريق الأعلام (انظر مادة 20) .

53-2 فى حالة قيام اثنين من القضاة بإعطاء نقطة لأكا (شيرو) ، وقاضى لا تسجيل ، وقاضى ميناى ، فيجب على حكم البساط التشاور مع القاضيين الذين أعطوا النقطة بعد ذلك يجب أن يسأل القضاة مرة أخرى عن قرارهم ثم يعطى الحكم القرار النهائى .

53-2-1 ملاحظة : سيتم تطبيق ما سبق فى جميع الاحوال التى يكون فيها 2 قضاة لهم نفس القرار وحكم البساط يرى بخلاف ذلك . بغض النظر عن قرارات القاضيين الآخرين .

53-3 فى حالة عدم وجود فائز واضح فهذا يعنى أنه لا يوجد لاعب سجل إيبون أو 2 وزارى قبل نهاية المباراة فيجب على حكم البساط طلب هانتى. وتكون النتيجة بالأغلبية (انظر الجدول 12) .

جدول (12)

اكا	شيرو	قرار الهانتى
وزارى	—	اكا فائز
—	وزارى	شيرو فائز
وزارى	وزارى	اكا / شيرو فائز او تعادل
—	—	اكا / شيرو فائز او تعادل
وزارى و جزاء تشيوى	—	اكا فائز او تعادل
—	وزارى و جزاء تشيوى	شيرو فائز او تعادل

53-3-1 قضاة الأركان فقط هم الذين يعطون قرارهم . حكم البساط لا يشارك فى القرار فى نفس الوقت .

توضيح : حكم البساط لا يشارك برأية فى نفس الوقت مع القضاة ولكن عندما يصدر القرار يعطى رأيه بالأغلبية .

على سبيل المثال:

أ) فى حالة 3 أو 4 أعلام نفس اللون . لا مشكلة .
ب) 2 علم أحمر و 2 علم أبيض أو 2 علم أحمر و 2 علم تعادل فيعطى حكم البساط صوته وليس بالضرورة القرار تعادل .

53-4 اذا كان قرار طلب الترحيح هو تعادل ، هنا يعلن حكم البساط عن مباراة جديدة (ساي شاي) .

53-4-1 فى حالة التعادل فى المباراة الإضافية (ساي شاي) يعلن الحكم قرار هانتى . فيقوم قضاة الأركان بالتصويت للاعب الفائز بناءً على المباراة الإضافية (ساي شاي) فقط .

53-4-2 وفى هذه الحالة يقوم حكم البساط بمشاركة قضاة الأركان فى التصويت فى نفس الوقت.

مادة 54 : المباراة الإضافية :

54-1 فى حالة التعادل فى المباريات الفردية يتم عمل مباراة بنفس زمن المباراة الأساسية (ساي شاي) .

54-2 جميع النقاط والجزاءات الخاصة بالمباراة الأساسية لا ترحل إلى المباراة الإضافية (ساي شاي) . ويتم اعتبارها مباراة جديدة .

54-3 فى حالة التعادل فى المباراة الإضافية (ساي شاي) يعلن الحكم قرار هانتى . فيقوم قضاة الأركان بالتصويت للاعب الفائز بناءً على المباراة الإضافية (ساي شاي) فقط .

54-3-1 بعد انتهاء المباراة الإضافية لا يمكن اعطاء قرار التعادل.

مادة 55 : الأفعال والأساليب الممنوعة :

فى هذه الفئة تحظر الهجمات والأساليب التالية وتجازى بـ :

1-55 فئة الاتيناي :

1-1-55 الاساليب التى فيها تلامس قوى ، مع الاخذ فى الاعتبار منطقة التسجيل التى تعرضت للهجوم .

2-1-55 الاساليب التالية والتى تم فيها التلامس بالفعل :

- أ (الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية و الهجوم على مفصل الفخذ ، الركبة ، والقصبة والقدم ومشط القدم .
- ب (الهجوم على الفخذ (العانة) أو الحلق .

ج (أساليب اليد المفتوحة على الوجه ، الحلق ، والرقبة .هيزا جبرى ، إمبى ، أو اتاما أوتشى .

د (الاساليب القافزة مثل (توبى يوكو جبرى أو يوراكن أوتشى)

هـ (اساليب الكنس الخطرة (اشى براى دون اتباعها بتقنية تسجيل أو كنس القدم من منطقة الساق مما قد يسبب إصابة للركبة) .

و (الرميات الخطرة (دون ضمان سقوط الخصم بأمان) .

ي (الساليب والركلات الغير متحكم فيه ولتى تعرض الخصم للخطر مثل الكاكاتو جبرى وغيرها .

4-1-55 الإعلان: يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شىرو – " أتيناي " ... والجزاء .

5-1-55 إشارة التصادم أو التلامس " أتيناي " . (شكل 14)

6-1-55 الجزاءات التى يمكن منحها :

أ (تحذير أول : أتيناي .

ب (تحذير رسمى : أتيناي تشوى .

ت (عدم أهلية (طرد) : أتيناي هانسوكو .

2-55 الموبوبى :

هو تصرف من شأنه افتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو سلامة النفس كالتالى :

أ (الهجوم والرأس فى المقدمة .

ب (الهجمات الغير متحكم فيها (التي تتخطى الهدف) .

ج (الهجمات دون اتباع الهجمات بالنظر .

د (التفاف اللاعب بعد الهجو (خطوة تكتيكية أو تمثيلية) لجذب انتباه الحكم . مما يجعل ظهره مكشوفاً وخالى من الدفاع .

هـ (إضاعة الوقت: ويشمل ذلك الامتناع عن القتال ، والهرب من الخصم وتكرار توقف المباراة عن طريق الجذب أو الالتحام الجسديغير الضروري ضد الخصم .

و (الأفعال المبالغ فيها (السلوك غير الرياضي ، إلخ) وردود الأفعال (مثل ادعاء الإصابة ، أو الإيماءات الفاحشة أو العدوانية ، أو الإساءة اللفظية أو الاستفزاز أو الكلام غير الضروري ، أو التمثيل ، أو المبالغة في رد الفعل تجاه التلامس الخفيف ، أو السقوط دون داع) .

ي (أى سلوك يسيئ إلى الكاراتيه (المدرب ، الإدارى وأى شخص له صلة باللاعب) .



(Fig. 14)

ط) يمنع منعاً باتاً أي تصرفات غير محترمة وغير ضرورية (رمي الواقي على الأرض ، رفض أداء التحية في نهاية المباراة ، عدم الإمتثال لقرارات الحكم خلال وقت المباراة ، إلخ).

ز) الجنب الغير متبوع بتسجيل .

3-55 الجوجاي :

لمس الرض خارج منطقة الملعب بأي جزء من اجزاء جسم المتنافس .

أ) خروج اللاعب متعمداً أو لتجنب هجوم الخصم.

ب) اذا قام اللاعب بمحاولة تسجيل غير صحيحة ثم خرج فوراً بعدها، فيعلن الحكم ياميه ويجازيه بجوجاي .

ج) في حالة خروج الشيرو من منطقة الملعب فور تسجيل ناجح من الأكافيعلن الحكم ياميه ويعطى النتيجة ولايحسب الجوجاي.

د) في حالة وجود تسجيل صحيح لابد أن تعلن ياميه لحظة التسجيل مباشرةً وبالتالي فإن الخروج يحدث خارج زمن المباراة ولا يتم المجازاة على الخروج .

هـ) اذا خرج الشيرو من البساط في نفس لحظة تسجيل الأكاف (مع بقاء الأكاف داخل البساط) فيجب احتساب نقطة للأكاف وجوجاي للشيرو.

و) لحظة إعلان الياميه هي التي تحدد حدوث الفعل أم لا.

ي) في حالة خروج احد المنافسين خارج منطقة الملعب نتيجة لدفعة من المنافس الاخر فلا تحتسب جوجاي .

4-55 التحذيرات والجزاءات تكون كالتالي :

1- تحذير خاص : بدون جزاء (اتيناي ، جوجاي ، أو موبوبي).

2- تحذير رسمي : تشوى

3- طرد (عدم أهلية) : هانسوكو .

1-4-55 لا يتم تجميع الجزاءات على بعضها .

أ) اتيناي ، اتيناي تشوى ، اتيناي هانسوكو.

ب) جوجاي ، جوجاي تشوى ، جوجاي هانسوكو .

ج) موبوبي ، موبوبي تشوى ، موبوبي هانسوكو .

2-4-55 في حالة تكرار الخطأ لابد أن يكون هناك تصعيد للجزاء (أتيناي – تشوى – هانسوكو) .

3-4-55 لا يمكن احتساب نقاط لإسلوب أدى إلى إصابة الخصم بل يعطى جزاء .

5-55 شيكاكو :

هو قرار شطب من البطول كلها ويعطى في الحالات التالية :

1-5-55 عدم امثال اللاع لأوامر الحكم .

2-5-55 عند قيام المتنافس بفعل من شأنه إهانة الكاراتيه او القيام بفعل يعد خرقاً لروح وقواعد الكاراتيه .

3-5-55 عند القيام بإيماءات بذيئة أو اي إساءات لفظية لأحد منتسبي الكاراتيه .

4-5-55 عندما يعتقد الحكم أن أحد المنافسين قد تصرف بشكل ضار دون التفكير في سلامة المنافس الآخر.



5-5-55 الاعلان : يعلن الحكم أكا / شيرو " شيكاكو"

6-5-55 شكل إشارة الشيككو

7-5-55 قبل اعلان قرار الشيككو يجب على حكم البساط استشارة رئيس البساط وكذلك لجنة الحكام .

8-5-55 المتسابق الذي حصل على شيكاكو سيخسر جميع المراكز التي حصل عليها قبل تلك الجولة / الفئة. ولن يحصل على ميدالية.

(Fig 15)



الفصل الثاني عشر : الفرق في نظام الإيبون كوميته

مادة 56 : الفئات المسموح بها

جدول (13)

منافسات الكوميته الفرق بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو ايبون)							
كوميته إناث				كوميته ذكور			
جميع الاحزمة				جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	1	مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	1
مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	2	مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	2
مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	3	مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	3
مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	سيدات	4	مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	رجال	4

مادة 57 : مباراة الفرق في نظام الإيبون كوميته

1-57 قبل كل مباراة يجب على مسئول الفريق تقديم كشف رسمي إلى طاولة الحكام يتضمن أسماء أعضاء الفريق وترتيب النزول على البساط .

1-1-57 ترتيب النزول على البساط يمكن أن يتغير كل جولة ولكن بمجرد تسليم الكشف إلى طاولة الحكام لا يمكن التغير فيه .

2-1-57 يمكن إجراء تغيير في كشف اللاعبين وإستبدال لاعب باللاعب الإحتياطي .

3-1-57 إذا تم التغير في ترتيب نزول اللاعبين عن الكشف المسلم لطاولة الحكام قبل بداية المباراة سيعلن عدم أهلية الفريق .

2-57 تتم المباريات بين أفراد كل فريق وفقاً للترتيب المحدد مسبقاً والمسلم لطاولة الحكام قبل المباراة .

مادة 58 : أعضاء الفريق في الإيبون كوميته

1-58 يتكون الفريق من 3 لاعبين أساسيين ولاعب احتياطي .

1-1-58 يحق لكل فريق لاعب إحتياطي واحد فقط ، لتبديل أحد اللاعبين في حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب ويتم التبديل فقط في الجولة التالية.

2-58 في بداية الجولة يجب إصطفاف الفريق (3 لاعبين) بدون الإحتياطي على حدود منطقة الملعب .

1-2-58 في الجولة الأولى فقط الفريق الذي يلعب أول مباراة في الجولة لا بد أن يكون الفريق كاملاً (3 لاعبين) وإلا سيعلن إنسحاب الفريق .

3-58 في حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الاستمرار في المنافسة يسمح للفريق بإستبداله باللاعب الإحتياطي ولكن في الجولة التالية .

1-3-58 في حالة إصابة لاعب آخر خلال الجولة وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الاستمرار في المنافسة ، يسمح للفريق إستكمال المباريات بعدد 2 لاعب .

مادة 59 : معايير تحديد الفريق الفائز في نظام الإيبون كوميته

59-1 يتم تحديد الفريق الفائز بناءً على المعايير الواردة في المادة 59-3 .

59-2 معايير تحديد الفريق الفائز يقوم على اساس عدد الإنتصارات الفردية لكل فريق في نهاية المباراة.

59-3 معايير تحديد الفريق الفائز تتم وفقاً للأتي : (مع الالتزام بالترتيب)

1- عدد مرات الفوز .

2- عدد النقاط الكاملة (الإيبون) التي حصل عليها كل فريق (الفريق الفائز هو الذي حصل على إيبون أكثر).

3- عدد النقاط (الوزاري) التي حصل عليها كل فريق (الفريق الفائز هو الذي حصل على وزاري أكثر).

4- لعب مباراة إضافية (ساي شاي) .

59-4 في حالة استمرار التعادل بين الفريقين بعد تطبيق القواعد السابقة الواردة بالبند 59-3 . يتم عمل مباراة إضافية جديدة بين لاعب

من كل فريق وفي حالة إنتهاء المباراة الإضافية الجديدة بالتعادل سيتم عمل مباراة إضافية (ساي شاي) وفي حالة استمرار التعادل في

المباراة الإضافية يلجأ طاقم التحكيم إلى قرار الترجيح " هانتى " ويقوم طاقم التحكيم بتحديد الفائز بناءً على المباراة الجديدة (ساي شاي).

59-5 الفوز نتيجة لإرتكاب الخصم لأخطاء ، عدم الأهلية ، أو الانسحاب فتحتسب نتيجة هذه المباراة بفوز المنافس الآخر بنقطة كاملة

(1 إيبون) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان القرار .

59-6 في حالة قيام اللاعب أثناء المباراة بتسجيل أسلوب يحتسب وزاري ثم أتبعه بإسلوب يحتسب إيبون ، يتم احتساب إيبون .

الفصل الثالث عشر : دورى الفريق فى نظام الإيبون كوميته

مادة 60 : الفئات المسموح بها

1-60 يسمح للفئات التالية بالأشتراك فى مسابقات دورى الفريق بنظام الإيبون كوميته (الأطفال – الناشئين – الشباب – الرجال – الرواد) ذكور وإناث .

جدول (14)

منافسات الكوميته دورى الفريق بنظام مباريات النقطة الواحدة (شوبو إيبون)							
كوميته إناث				كوميته ذكور			
جميع الاحزمة				جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	13 سنة	اطفال	1	مفتوح	13 سنة	اطفال	1
مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	2	مفتوح	من 14 حتى 15 سنة	ناشئ ب	2
مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	3	مفتوح	من 16 حتى 17 سنة	ناشئ أ	3
مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	4	مفتوح	من 18 حتى 20 سنة	شباب	4
مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	سيدات	5	مفتوح	من 21 حتى 35 سنة	رجال	5
مفتوح	من 36 سنة فيما فوق	رواد	6	مفتوح	من 36 سنة فيما فوق	رواد	6

مادة 61 : زمن المباراة

1-61 زمن مباراة الكوميته فى دورى الفريق 4 دقائق زمن مستمر و يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم إيقاف الوقت " تايم " .

مادة 62 : أعضاء الفريق فى دورى الفريق

1-62 يتكون الفريق من 3 لاعبين ولاعب احتياطي .
2-62 يجب أن يكون هناك ثلاثة لاعبين فى الفريق من أجل إقامة المنافسة .
3-62 يجب أن يلعب كل لاعب فى الفريق ولو لمرة واحدة لمدة 15 ثانية على الأقل خلال المدة الزمنية المحددة (4 دقائق) .
4-62 يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد احتياطي لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابة أو حسب رغبة المدرب ويتم ذلك فى الجولة التالية .

5-62 فى حالة دخول لاعب جديد الى البساط ، يجب ان يتنافس كلا اللاعبين لمدة 15 ثانية قبل إجراء أى تعديل .
6-62 فى نهاية مدة المباراة (4 دقائق) وكان هناك أحد المتسابقين لم يشترك فى المباراة فسيعلن قرار الطرد للفريق " هانسوكو " .
7-62 فى حالة أن لاعب أو اثنين سجل فيهم إيبون لا يتم إشتراكهم فى هذه المباراة مرة أخرى ولكن يجب ألا يتركوا البساط ولكن يجلسون بالقرب منه لأنهم قد يشتركوا فى مباراة الساي شاي حيث تعد مباراة جديدة .

مادة 63 : احتساب النقاط فى دورى الفريق

1-63 الفريق الذى يسجل 6 وزارى أو 3 إيبون يعلن فوزه .
2-63 فى نهاية الوقت (4 دقائق) الفريق الفائز هو الفريق الذى سجل نقاط أكثر من خصمه وفى حالة تساوى النتيجة سيعلم فوز الفريق الذى أحرز عدد إيبونات أكثر .
3-63 فى حالة إنتهاء الوقت المحدد ولم يحسم أى من الفريقين النتيجة بالفوز يعلن الحكم " سوريماد " وبعد ذلك يطلب الحكم من القضاة الترجيح " هانتى " وبناء على قرار القضاة والأغلبية سيعلم الحكم النتيجة بفوز أكا أو شيرو أو التعادل " هيكي واكي " وسوف يكون هناك مباراة إضافية (ساي شاي) (4 دقائق أو 6 وزارى) .

63-3-1 فى حالة إنتهاء مباراة السائ شائ بالتعادل ، يعلن الحكم طلب الترجيح " هانتى " ويجب أن يكون قرار القضاة إما فوز الأكأ أو الشيرو .

63-3-2 يعتمد قرار اعلان النتيجة على الأتى :

- أ (عدد الإيبنات المسجلة .
- ب (عدد الوزارى المسجل .
- ج (إذا كان هناك جزاءات نتيجة للتصادم (أتيناى).
- د (إذا كان هناك أى جزاءات نتيجة الخروج خارج الملعب (جوجاى) .
- هـ (إذا كان هناك أى جزاءات نتيجة الموبوبى .
- و (إظهار الروح القتالية العالية .
- ى (عدد الهجمات الفعالة .
- ط (اللعب النظيف .

مادة 64 : التبديل فى مباريات دورى الفريق

- 64-1 يحق للمدرب التبديل فى أى وقت ويجب على اللاعب أن يكون مستعداً للدخول فوراً إلى البساط فور سماح الحكم له بالدخول .
- 64-2 اجراءات التبديل النظر المواد (43 / 43-5 / 43-13) .
- 64-3 يمكن للحكم فقط تحديد موعد إيقاف المباراة والسماح بالتبديل ، عن طريق استدعاء "تغيير" . يجب أن يتم التبديل فى مدة أقصاها 3 ثوانٍ. إذا تجاوز التغيير هذه الثواني الثلاث فسيقوم الحكم بمعاقبة الفريق المعنى لإضاعة الوقت بمبوبي وعدم السماح بالتبديل.
- 64-4 إذا تم استبدال أحد المنافسين بدون أمر الحكم ، فسيتم معاقبة الفريق بـ مبوبي .

الجزء السادس : قواعد الكاتا

ملاحظة : يتم تطبيق نظام الدرجات فى مباريات الكاتا الفردى والجماعى واللاعب الفائز هو اللاعب صاحب أعلى إجمالى ويمكن للجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى التغيير على نظام " الاعلام".

الفصل الرابع عشر : القواعد العامة للكاتا

مادة 65 : قواعد تحكيم مباريات الكاتا

- 1-65 يتكون طاقم التحكيم مباريات الكاتا من (حكم البساط و 4 قضاة اركان أو 6 قضاة اركان) لكل مباراة.
- 2-65 تدار جميع مباريات الكاتا حصرياً بناءً على تعليمات من حكم البساط .
- 3-65 يجب أن يكون مع كل حكم من طاقم تحكيم البساط لوحة الدرجات وعلمين (أحمر وأبيض) .
- 4-65 فى نظام الاعلام يطلب حكم البساط الترجيح " هانتى" من القضاة و يكون القرار لأغلبية أصوات طاقم التحكيم بناء على الجدول رقم (4).

مادة 66 : بدء أداء الكاتا

- 1-66 يقوم مير البساط بتفويض حكم البساط بإبلاغ اللاعبين والمدربين بعدد جولات هذه الفئة .
- 2-66 يجب على المتسابقين أداء كاتا مختلفة فى كل جولة (بما فى ذلك التعادل) .
- استثناء: أنظر الجدول (15) فى فئة كاتا البراعم فردى وفى المادة 1-72-2 (الاطفال من فئة الحزام 7 - 9 كيو).
- 3-66 عندما يعلن المذيع أسم المتسابق أو المتسابقين يجب على الفور الدخول إلى البساط والوقوف فى المكان المحدد فى مواجهة حكم البساط وأداء التحية له ، ويعلن أسم الكاتا التى سوف يقوم بأدائها بوضوح لجميع القضاة وبالنسبة للفرق قائد الفريق هو اللاعب الأقرب لحكم البساط وهو الذى يقوم بإعلان أسم الكاتا .
- 4-66 يقوم حكم البساط بتكرار إعلان أسم الكاتا بوضوح إلى طاولة الحكام .
- 5-66 بعد إعلان اسم الكاتا يقوم اللاعب بأداء الكاتا وبعد الانتهاء من الأداء يقوم بالرجوع إلى مكانه الأسمى و إنتظار قرار القضاة .
- 1-5-66 أثناء أداء الكاتا تقوم طاولة الحكام بالتأكد أن الكاتا التى تؤدى ضمن الكاتات المسجلة وفقاً للاسلوب ومن ضمن جدول الكاتات المحددة لهذا الدور وفى حالة الغتلاف يقوم بإبلاغ حكم البساط .
- 2-5-66 وبناءً على أداء الكاتا وكذلك المعلومات الواردة من طاولة الحكام سيعلم حكم البساط " هانتى " للحصول على الدرجات أو سيعلم استبعاد اللاعب من المنافسة .
- 6-66 على فريق الكاتا تشكيل شكل مثلث (على أن يكون قائد الفريق فى مواجهة حكم البساط) .

مادة 67 : نهاية أداء الكاتا

- 1-67 فور الإنتهاء من الكاتا يقوم الحكم البساط بطلب " هانتى " من قضاة الأركان على الفور وفى وقت واحد يقوم حكم البساط وقضاة الأركان برفع لوحة الدرجات ويقوم المذيع بإعلان النتيجة بوضوح للمسجل بدءاً من حكم البساط ثم قضاة الأركان.
- 2-67 يقوم المسجل بتسجيل الدرجات التى أعلنها المذيع فى الكشف الرسمى أمام أسم المتسابق كالتالى : تسجيل الخمس (أو السبع) درجات المعلنة ، حذف أكبر درجة معلنة وأقل درجة معلنة ، يتم تجميع الثلاث (أو الخمس) درجات المتبقية .
- 3-67 يقوم المذيع بإعلان إجمالى الدرجات المحسوبة للاعب .
- 4-67 بعد إعلان إجمالى الدرجات يقوم اللاعب بتحية حكم البساط ومغادرة منطقة الملعب .

مادة 68 : الجولات فى منافسات الكاتا

1-68 تنظم منافسات الكاتا لكلاً من الفردى والفرق على جولات وفقاً للمادة 1-4-8 (للتذكرة انظر التالى).

(أ) فى حالة 30 متسابق أو اقل:

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى 12 متنافس إلى الجولة الثانية . بدرجات (من 5.0 حتى 7.0).

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى 6 متنافسين إلى الجولة الثالثة . بدرجات (من 6.0 حتى 8.0).

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات. بدرجات (من 7.0 حتى 9.0).

(ب) فى حالة أكثر من 30 متسابق :

الجولة الأولى: يتم تصعيد أعلى 18 متنافس إلى الجولة الثانية بدرجات (من 5.0 حتى 7.0).

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى 6 متنافسين إلى الجولة الثالثة بدرجات (من 6.0 حتى 8.0).

الجولة الثالثة : يتم اختيار أفضل ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات بدرجات (من 7.0 حتى 9.0).

1-1-68 1 فى حالة أن عدد المشتركين أقل من 12 لاعب سيتم إستثناء الجولة الأولى والبدء من الجولة الثانية مباشرة وتصبح البطولة من جولتين فقط .

مادة 69 : التعادل

1-96 فى حالة حدوث تعادل فى الجولة الأولى والثانية ، ولتحديد كشف المتسابقين فى الجولة الثانية ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة (بعد حذف أعلى درجة وأقل درجة) مع العلم أن الدرجات التى تم حذفها لن تأخذ فى الحسبان مطلقاً فى أى تصنيف آخر .

2-96 فى حالة إستمرار التعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

3-69 فى حالة إستمرار التعادل ، يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتا إلى تم أدائها فى هذه الجولة ومن ضمن كاتات الجولة .

4-69 فى حالة إستمرار التعادل ، يلجأ حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءً على آخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام .

5-69 يتم تسجيل النتيجة الأصلية فقط الواردة فى الكشف المرحل الى الجولة 2 لتحديد الفائز فى الجولة .

6-69 لن يتم إستخدام الدرجات التى تم حذفها فى تحديد النتائج فى أى من الجولات. فقط الثلاث (أو الخمسة) درجات المحسوبة .

7-69 حالة عدم أهلية كل المتنافسين الذين يتنافسون فى جولة التعادل ، فلا بد من قيام كلى متسابق من المتسابقين بأداء كاتا محدودة المهارة " شيتاي " وفقاً للمدرسة الخاصة بالفئة .

مادة 70 : النتيجة النهائية

1-70 سوف تضاف الدرجات المسجلة من الجولات الثانية والثالثة معا لتحديد النتيجة النهائية.

2-70 فى حالة حدوث تعادل يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتات إلى أداها فى الأدوار السابقة.

3-70 فى حالة إستمرار التعادل ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

4-70 فى حالة إستمرار التعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

5-70 فى حالة إستمرار التعادل ، يلجأ حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءً على آخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام .

الفصل الخامس عشر : منافسات الكاتا للبراعم

مادة 71 : الفئات المسموح بها

فى منافسات الكاتا الخاصة بالبراعم يتم تشجيعهم باللعب بالكاتات الأساسية أولاً ثم الكاتات الأعلى

1-71 فئات منافسات الكاتا الفردى للبراعم

1-1-71 ستكون فئات الكاتا الفردية للبراعم مفتوحة لجميع أنماط الكاراتيه مقسمة على الحزام / الدرجة الخاصة بالمنافس وسيتم إختيار

الكاتا لكل جولة من القائمة المحددة في الجدول 15 : -

جدول (15)

منافسات الكاتا فردى براعم						
جميع الانماط (المدارس)						
رقم الفئة	نكور	انث	الفئة العمرية	الحزام	الدور الاول	الدور الثانى
ملاحظات	الدور الثالث	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
			براعم أ تحت 7 سنوات	كيو 7-9 ابيض - برتقالى	شيتاي	شيتاي
			براعم أ تحت 7 سنوات	كيو 4-6 اخضر - ازرق	شيتاي	شيتاي
			براعم أ تحت 7 سنوات	كيو 3 - فما فوق بنى - اسود	شيتاي	شيتاي
			براعم ب 7 سنوات	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	شيتاي	شيتاي
			براعم ج 8 سنوات	كيو 7-9 ابيض - برتقالى	شيتاي	شيتاي
			براعم ج 8 سنوات	كيو 4-6 اخضر - ازرق	شيتاي	سينتاي
			براعم ج 8 سنوات	كيو 3 - فما فوق بنى - اسود	شيتاي	سينتاي
			براعم د 9 سنوات	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	شيتاي	سينتاي
			براعم د 10 سنوات	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	شيتاي	سينتاي
			براعم د 11 سنة	وفقاً للثلاث فئات للأحزمة	شيتاي	سينتاي
			براعم هـ 12 سنة	كيو 7-9 ابيض - برتقالى	شيتاي	سينتاي
			براعم هـ 12 سنة	كيو 4-6 اخضر - ازرق	شيتاي	سينتاي
			براعم هـ 12 سنة	كيو 3 - فما فوق بنى - اسود	شيتاي	توكاي

2-71 فئات كاتا البراعم فرق

1-2-72 ستكون هناك فئتان عمريتان في فئات فرق الكاتا للبراعم. وهم: أقل من 11 سنة و11-12 سنة وفقاً للمحدد في الجدول 16 جدول (16)

منافسات الكاتا فرق براعم							
جميع الانماط (المدارس)							
رقم الفئة							
ذكور	اناث	الفئة العمرية	الحزام	الدور الاول	الدور الثاني	الدور الثالث	ملاحظات
		براعم أ تحت 11 سنة	كل الاحزمة	شيتاي	شيتاي	سنتاي	لا يمكن تكرار الكاتا
		براعم ب من 11 حتى 12 سنة	كل الاحزمة	شيتاي	شيتاي	سنتاي	لا يمكن تكرار الكاتا

2-2-71 الكاتات المسموح بها لكل جولة من جولات فرق البراعم :

- الجولة الاولى : جدول الشيتاي كاتا (انظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاي كاتا (انظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثالثة : جدول السنتاي كاتا (انظر المادة 1-4-7) .

3-2-71 في منافسات كاتا فرق البراعم، يحذر تكرار الكاتا بمجرد تأديتها ، حتى في حالة التعادل.

الفصل السادس عشر : منافسات الكاتا الأطفال والناشئين و الشباب

مادة 72 : الفئات المسموح بها

1-72 فئات الكاتا فردى أطفال

تقسم كاتا فردى أطفال وفقاً للمدارس وكذلك درجات / أحزمة اللاعبين (انظر الجدول 17).

جدول (17)

منافسات الكاتا الفردى أطفال							
إناث				ذكور			
م	المدرسة	العمر	الحزام	م	المدرسة	العمر	الحزام
1	شوتوكان	13سنة	أ : كيو 7-9	1	شوتوكان	13سنة	أ : كيو 7-9
2	شوتوكان	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	2	شوتوكان	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق
3	جوجوريو	13سنة	أ : كيو 7-9	3	جوجوريو	13سنة	أ : كيو 7-9
4	جوجوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	4	جوجوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق
5	شوتوريو	13سنة	أ : كيو 7-9	5	شوتوريو	13سنة	أ : كيو 7-9
6	شوتوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	6	شوتوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق
7	وادوريو	13سنة	أ : كيو 7-9	7	وادوريو	13سنة	أ : كيو 7-9
8	وادوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	8	وادوريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق
9	شورين ريو	13سنة	أ : كيو 7-9	9	شورين ريو	13سنة	أ : كيو 7-9
10	شورين ريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	10	شورين ريو	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق
11	اساليب اخرى	13سنة	أ : كيو 7-9	11	اساليب اخرى	13سنة	أ : كيو 7-9
12	اساليب اخرى	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق	12	اساليب اخرى	13سنة	ب: كيو 6 فمافوق

1-1-72 الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال من درجة كيو 9 حتى كيو 7 :

- الجولة الأولى : جدول الشيتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .

2-1-72 فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال من درجة كيو 9 حتى كيو 7 ، يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

3-1-72 الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال من درجة كيو 6 فما فوق

- الجولة الأولى : جدول الشيتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثانية : جدول السنتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثالثة : جدول التوكاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .

4-1-72 فى منافسات الكاتا الفردى للأطفال من درجة كيو 6 فما فوق ، لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

2-72 فئات الكاتا فردى ناشئين وشباب

1-2-72 تقسم كاتا فردى الناشئين والشباب وفقاً للمدارس (انظر الجدول 18).

جدول (18)

منافسات الكاتا الفردى ناشئين وشباب							
إناث				ذكور			
الحزام	العمر	المدرسة	م	الحزام	العمر	المدرسة	م
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شوتوكان	1	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شوتوكان	1
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	جوجوريو	2	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	جوجوريو	2
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شوتوريو	3	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شوتوريو	3
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	واديوريو	4	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	واديوريو	4
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شورين ريو	5	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	شورين ريو	5
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		
جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	اساليب اخرى	6	جميع الاحزمة	من 14 حتى 15 سنة	اساليب اخرى	6
	من 16 حتى 17 سنة				من 16 حتى 17 سنة		
	من 18 حتى 20 سنة				من 18 حتى 20 سنة		

2-2-72 الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للناشئين والشباب من درجة كيو 6 فما فوق

- الجولة الأولى : جدول الشيتاي أو السنتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .

3-2-72 فى منافسات الكاتا الفردى للناشئين والشباب ،لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

الفصل السابع عشر : منافسات الكاتا للرجال والسيدات والرواد

مادة 73 : الفئات المسموح بها

1-73 اللاعبين من فئة الرجال / سيدات تتراوح أعمارهم بين 21 سنة وحتى 35 سنة .

1-1-73 تقسم كاتا فردى الناشئين والشباب وفقاً للمدارس (أنظر الجدول 19) .

جدول (19)

منافسات الكاتا الفردى رجال / سيدات						
إناث				ذكور		
م	المدرسة	العمر	الحزام	م	المدرسة	العمر
1	شوتوكان	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	1	شوتوكان	من 21 حتى 35 سنة
2	جوجوريو	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	2	جوجوريو	من 21 حتى 35 سنة
3	شوتوريو	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	3	شوتوريو	من 21 حتى 35 سنة
4	وادوريو	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	4	وادوريو	من 21 حتى 35 سنة
5	شورين ريو	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	5	شورين ريو	من 21 حتى 35 سنة
6	اساليب اخرى	من 21 حتى 35 سنة	جميع الاحزمة	6	اساليب اخرى	من 21 حتى 35 سنة

2-73 اللاعبين من فئة الرواد تتراوح أعمارهم بين 36 سنة فما فوق .

1-2-73 تقسم كاتا فردى الرواد جميع للمدارس والساليب معاً وجميع الاحزمة (انظر الجدول 20) .

جدول (20)

منافسات الكاتا الفردى رواد						
إناث				ذكور		
م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام	م	الفئة	العمر
1	رواد أ	من 36 حتى 40 سنة	مفتوح	1	رواد أ	من 36 حتى 40 سنة
2	رواد ب	من 41 حتى 45 سنة	مفتوح	2	رواد ب	من 41 حتى 45 سنة
3	رواد ج	من 46 حتى 50 سنة	مفتوح	3	رواد ج	من 46 حتى 50 سنة
4	رواد د	من 51 حتى 60 سنة	مفتوح	4	رواد د	من 51 حتى 60 سنة
5	رواد هـ	من 61 فما فوق	مفتوح	5	رواد هـ	من 61 فما فوق

3-73 الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للرجال / سيدات والرواد

- الجولة الاولى : جدول الشيتاي أو السنتاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 1-4-7) .

4-73 فى منافسات الكاتا الفردى للرجال / سيدات والرواد ، لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

مادة 74 : كاتا الفرق

1-74 فئات كات الفرق تصنف وفقاً للجدول (21)

جدول (21)

منافسات الكاتا الفردى أطفال ناشئين - شباب - رجال / سيدات - رواد							
إناث				ذكور			
م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام	م	الفئة	العمر	المدرسة / الحزام
1	اطفال	13 سنة	مفتوح	1	اطفال	13 سنة	مفتوح
2	ناشئ ب	من 14 حتى 15 سنة	مفتوح	2	ناشئ ب	من 14 حتى 15 سنة	مفتوح
3	ناشئ أ	من 16 حتى 17 سنة	مفتوح	3	ناشئ أ	من 16 حتى 17 سنة	مفتوح
4	شباب	من 18 حتى 20 سنة	مفتوح	4	شباب	من 18 حتى 20 سنة	مفتوح
5	رجال	من 21 حتى 35 سنة	مفتوح	5	رجال	من 21 حتى 35 سنة	مفتوح
6	رواد	من 36 سنة فيما فوق	مفتوح	6	رواد	من 36 سنة فيما فوق	مفتوح

2-74 الكاتات المسموح بها فى منافسات الكاتا الفردى للاطفال - ناشئ - شباب - رجال / سيدات والرواد

- الجولة الاولى : جدول الشيتاي أو السنتاي كاتا (أنظر المادة 7-4-1) .
- الجولة الثانية : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 7-4-1) .
- الجولة الثالثة : جدول الشيتاي أو السنتاي أو التوكاي كاتا (أنظر المادة 7-4-1) .

3-74 فى منافسات الكاتا الفردى للاطفال - ناشئ - شباب - رجال / سيدات والرواد ، لا يمكن تكرار الكاتا ، حتى فى حالة التعادل .

الفصل الثامن عشر : معايير اتخاذ القرار

في مباراة الكاتا، لا يعتبر الأداء جيد أو سيئ ، ولكن سيتم الحكم وفقاً للأداء الاساسى والاداء المتقدم :

مادة 75 : معايير أساسية

فيما يلى النقاط الأساسية التى يجب أن تظهر فى أداء الكاتا :

- 1- إتجاه الحركات .
- 2- فهم أساليب وحركات الكاتا .
- 3- إظهار الفهم الصحيح للكاتا (البونكاي) .
- 4- التركيز .
- 5- التحكم فى القوة .
- 6- الصيحات .
- 7- الثبات والإتزان.
- 8- التحكم فى الإنقباض والإنبساط .
- 9- التحكم فى السرعة والحفاظ على الإيقاع .
- 10-التنفس الصحيح .
- 11-تسلسل الكاتا .
- 12-أداء الكاتا بتناغم وتناسق .
- 13-نقط التوقف .
- 14-الروح القتالية.

مادة 76 : معايير متقدمة

يجب على القضاة مراعاة النقاط الهامة ودرجة صعوبة الكاتا المؤداة ويتم التقييم بناءً على :

- 1- التمكن والبراعة فى أداء حركات الكاتا .
- 2- درجة الصعوبة والخطورة فى أداء الكاتا .
- 3-سلوك النادى (المدرسة) التى تربي عليها اللاعب .

مادة 77 : نقاط الخصم

1-77 سيتم خصم نقاط فى الحالات التالية :

- 1- فى حالة التردد اللحظى البسيط فى الكاتا وإستكمال الكاتا سريعا يجب خصم 0.1 نقطة من الدرجة النهائية.
- 2- فى حالة التوقف الملحوظ، يجب أن يتم خصم 0.2 نقطة.
- 3- فى حالة عدم الإتزان اللحظى فى الكاتا واستكمال الكاتا سريعا يجب خصم من 0.1 إلى 0.2 نقطة .
- 4- عدم أداء الصيحة يتم خصم 0.1 نقطة .
- 5- فى حالة النفس الغير صحيح (البحة العالية) ، لطم الجسم (الخبط المفرط باليد على الجسم أو الدب) أثناء أداء الكاتا يجب خصم من 0.1 إلى 0.2 نقطة .

مادة 78 : عدم الأهلية

- 1- عدم وجود صيحات .
- 2- إذا أعلن المتسابق أسم كاتا وقام بأداء كاتا أخرى (كاتا خطأ) .
- 3- إذا كان هناك إختلاف فى الكاتا (زيادة أو نقص تقنية أو حركة تغير تقنية أو وضع أو وقفة، وما إلى ذلك) .
- 4- إذا توقف اللاعب فى أداء الكاتا لمدة تزيد عن 5 ثوانٍ .
- 5- فى حالة فقدان الكلى للإتزان أو السقوط على الأرض .
- 6- فى حالة أداء اللاعب لكاتا ليست من مدرسته أو أسلوبه .
- 7- فى حالة سقوط الحزام أو البنطلون أو الشعار إلخ أثناء أداء الكاتا .
- 8- فى حالة عدم الأهلية تكون الدرجات 5.0 / 6.0 / 7.0 وذلك بالنسبة للبراعم (وفقاً للجدولة) وتكون الدرجة 0.0 فى باقى الفئات العمرية .

الملحقات

مادة 79 الإجراء فى حالة وجود إصابة خطيرة جداً

- 1- عندما يتسبب أحد المتنافسين فى إصابة خصمه إصابة خطيرة فمن حق لجنة الحكام فرض عقوبة إضافية على اللاعب المتسبب فى الإصابة .
- 2- طبيب البطولة المعين من قبل الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال يقدم تقريراً طبياً عن الإصابة للجنة الحكام فى حالة أن حالة اللاعب المصاب تحتاج لمستشفى تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال بمتابعة تقدم حالة اللاعب المصاب بعد إنتهاء البطولة أو الحدث الرياضى وتبلغ به لجنة الحكام .
- 3- على طاقم التحكيم الذى قام بتحكيم المباراة التى حدثت فيها الإصابة أيضاً تقديم تقرير إلى لجنة الحكام .
- 4- تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال بالحصول على كافة التقارير الطبية من المستشفى أو من المؤسسة الطبية التى بها اللاعب المصاب وترسله إلى لجنة الحكام .
- 1-4 وبناءً على تقرير الطبيب والحكام والتقارير الطبية يبنى قرار فرض عقوبة إضافية من القائمة التالية :
 - تحذير مكتوب .
 - إيقاف لمدة تتراوح من 1 - 2 سنة من كافة البطولات والمحافل الدولية التابعة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال .
 - حرمان اللاعب المتسبب فى الإصابة من كافة منافسات الكوميتية فى البطولات الدولية الخاصة بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
- 5- يتم تقديم التقرير إلى لجنة التنفيذ بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد - جينرال للحصول على الموافقة عليه .
- 6- بعد إعتقاد القرار يتم إرساله إلى اللاعب الذى تسبب فى الإصابة .

مادة 80 : قائمة الكاتا المعتمدة للإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال

(انظر موقع الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال <http://www.wukf-karate.org/rules>) .

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد				
شوتوكان	شيتو ريو	جوجو ريو	وادو ريو	شورين ريو
شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي
هيا 5-1	بينان 5-1	جيكيساي داي إيتش	بينان 5-1	بينان 5-1
		جيكيساي داي ني		فوكيو جاتا 2-1
		سايفا		

شوتوكان	شيتو ريو	جوجو ريو	وادو ريو	شورين ريو
سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي
تيكي شودان	ماتسومورا نو روهاي	سيسان	كوشانكو	وانكان
بصاي داي	نيهانشي شودان	سايباي	نيساشي	روهاي
إمبي	سايفا	ساياتشين	جيون	بصاي
كانكو داي	جوروكو	شيسوشين	باصاي	شنتو
جيون	بصاي داي		جيتيه	وانشو
هانجيتسو	كوسكون داي			
	توماري نو وانشو			
	جي إن			
	سينشين			
	وانشو			
	أوياجي			
	ميوجو			

شورتوکان	شیتو ریو	وجو جو ریو	وادوریو	شورین ریو
توکای	توکای	توکای	توکای	توکای
جی ان	جیون	کورونفا	شیننو	جوجوشوشیهو
تیکی نیدان	کوسوکون شو	سوباریمی	نیهانشی	سایشان
تیکی ساندان	شیتانیرا نو کوشانکو	سانسیریو	روهای	کوسانکو
جانکاکو	سوتشین (ارجاک) (ها)		وانشو	
بصای شو	ماتسومورا نو بصای		سایشان	
سوتشین	توماری بصای		آنان	
کانکو شو	نیسایشی			
نیجوشیهو	سانسیریو			
جوجوشوشیهو شو	شینتو			
جوجوشوشیهو دای	شیسوشین			
شینتیه	نیبای بو			
اونسو	کورونفا			
میکو	سیبای			
وانکان	سیسان			
جیتیه	جوجوشوشیهو			
	انشو			
	سوباریمی			
	آنان			
	جیتیه			
	باتشو			
	هایکو			
	بایکو			
	بابورین			

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد - جينرال

أوتشي ريو	كوكوشنكاي	بودوكان	جوسكو ريو
شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي
كانشيفا	بينان 5-1	هينان 5-1	كيهون إيتش نو كاتا
سيشين			كيهون يون نو كاتا
كانشو			كيمى نى نو كاتا
سيريو (كيوهايد)			ريو نو كاتا
			أوكى نو كاتا

أوتشي ريو	كوكوشنكاي	بودوكان	جوسكو ريو
سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي
سيسان	جيكاسى داي	إمبى	نى نو كاتا
كانشين	تسوكى نو كاتا	تيكى 2-1	كيمى نو كاتا
سانسيريو	يانتسو	بصاي داي	جوسكو
	تينشو	كانكو داي	جوسكو يونيدان
	سايفا	جيون	
	سانشين نو كاتا	هانجتسو	
		جى ان	

أوتشي ريو	كوكوشنكاي	بودوكان	جوسكو ريو
توكاي	توكاي	توكاي	توكاي
كانشيفا	سينشين	ميكيو	دينكو جيتسو
سيشين	كانكو داي	تكى سندان	رى كيو
كانشو	جيكساي شو	بصاي شو	تاماشى
سيريو	سوشى هو	كانكو شو	جيو هاتشى نو تاشى
سيسان	جارىو	جيتيه	جوسكو جودان
كانشين	سيباى	سوتشين	جيو نو ميتشى
سانسيريو		أنسو	
		جانكاكو	
		نيجيوشيهو	
		جوجوشوشيهو شو	
		جوجوشوشيهو داي	
		شينتية	
		وانكان	

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال

شوكوكاي	سانكوكاي
شيتاي	شيتاي
بينان 5-1	بينان 5-1
أوتشي ريو	كوكوشنكاي
سينتاي	سينتاي
أنانكو	هيجي نو كاتا
جروكونو	جي إن
جي إن	أنانكو
ني سيشاي	شينساي
بصاي شو	بصاي داي
	سينشين
أوتشي ريو	كوكوشنكاي
توكاي	توكاي
كورونفا	موتسوكازي
بصاي داي	كوسكون داي
كوسكون شو	كورونفا
سيبای	سيبای
سوباريم بي	تاجيما
سينشين	جوجويون
	سانشين
	تينشو
	سيفا

قائمة الكاتات الجديدة

نانبودو	کین ریو	کوکوسانریو
شیتای	شیتای	شیتای
نانبو 5-1	کین 5-1	شوبی دا
	کین دای 2-1	

نانبودو	کین ریو	کوکوسانریو
سینتای	سینتای	سینتای
اکيوکو	تسوکيرو	شوبی دا شی نیدان
سینشین	أراشی	شوبی دا جو نیدان
یاکوهاتشی	کاسای	فودو دانی
شین تاجاما	هیکاری	فودو داسان
أنانکو	رایو	شینجیتسو
	أوتاکیبی	میودو
	سینشای جیکیدو	ایسو
		سیریوکو
		توشی
		میشی
		جیکيو

نانبودو	کین ریو	کوکوسانریو
توکای	توکای	توکای
سیبای	هیزا	شیتوری
سامبو شو	فویورینو سینشی	میشی نیدان
ساندوکای	إسويدی کأوا	سیکیجیتسو
هاجویایمی	کیتارو کازی	شیکاتا
ساندوکای	أجیرو	شیشو
	شیکارا	جینسیسین
		جیز ایشین
		کوکو
		کوجونرو
		رانشون
		کاین